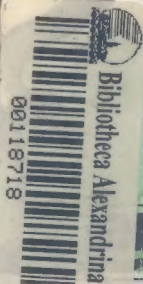


طنطاوي عبد الحميد

مطلوب أفضل جحش

مجموعة قصصية



دار الامم المتحدة للنشر

مطلوب افضل جحث



دار الاحمدى للنشر

القاهرة : ١٥ ش عبد الخالق ثروت

تليفاكس ٥٧٥٨٠٩٨ (٠٢)

المنيا : ٧٣ ش طه حسين

تليفاكس ٣٤٧٨٠٢ (٠٨٦)

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الاولى : يناير ١٩٩٩

رقم الايداع : ٩٩/٣٧٥٠

الترقيم الدولى : (ISPN) : 6 - 18 - 5887 - 977

مطلوب أفضلك جحشك

طنطاوي عبد الحميد



دار الأحمدي للنشر

اهداء
إلى روح أبى ..

السراب

متعته الوحيدة النظر للنجوم ، لا يسبغ فكره بالأحلام الوردية للغد القادم ، لم تشفع له شهادته التي نالها في الحصول على وظيفة ترفع عن كاهله ما يعانيه من حملة وحمل أسرته ، لم يستسلم للخمول والكسل ، يلبور طوال نهاره باحثاً عن أي عمل . اشتغل حمالاً للأمتعة في فندق ، ثم عاملاً للنظافة ، ومرة في مصنع للبلاستيك ، وأخرى في مصنع للنسيج، كلها كانت أعمالاً وقتية تنتهي يوم قلوب من هو أوفر منه صحة .

لا يعبأ هو بما يحدث ، في اليوم التالي يعاود اختراقه للشوارع والدروب باحثاً عن عمل جديد ..

شهر مضى أو يزيد ، كَلَّتْ قلماءه ولم يكل فواد عن الرغبة في الولوج الى دنيا جديدة وعمل آخر ، قدم أوراقه مشفوعة بشهادات موثقة من أكثر من مكان. وقف أمام الموظف المكلف باستكمال أوراقه ، نظر الرجل في الأوراق بلهفة ، أخذ يردد اسمه أكثر من مرة متسائلاً : " هل هو نفس الاسم ؟ " أوما برأسه أكثر من مرة بأنه ذات الاسم . طلب منه الجلوس ، رسم فوق وجهه ابتسامة عريضة ، أخذ يحدّثه بمحدث وجود

يقطر ودأ وكأنه يعرفه منذ زمن ، صمم أن يتناول المشروب الذي يطلبه ،
أمام اصراره طلب كوباً من الشاي فطلب الموظف لنفسه كوباً أيضاً .
أخذ الموظف يرشف الشاي بصوت مسموع ويتحدث بفم يكشف
عن أسنان لم يتبق من لونها الأبيض شيء ، مسح نفسه طويلاً من
سيجارته وهو يقسم له أن عدد المتقاعين للوظيفة يتجاوز الألف ...
أمام المبنى الكبير احتشدت الجموع ، سأل عرف أنهم جميعاً ساعون
في طلب الوظيفة ، سأل عن عدد الوظائف الخالية فعرف أنهم خمسة
فحسب ، ابتسم في أسى وحسرة ، هم بالمضى ، هل يعود أحراجه ؟ هو
من أسرة تفتقر النسب الكبير ، لا أب له مركز مرموق ولا صديق يتيو
مكانة تدفعه الى مقدمة الصفوف ولا قريب من رجال الشرطة ليفسحوا
له الطريق الى بغيته ، وأيضاً هو ليس بفتاة جميلة ترفع صيغيات وجهها
حرارة المستقبلين ويفيض شعرها المتسرسل بهجة في عيون الحاضرين .
كاد يطلق ضحكة طويلة ساخرة ، ود لو يشاركه أحد في السخرية
من نفسه ، أخذ يتفرس في وجوه من حوله ، وجد الجميع معرضين ،
كل سايع حالم بأن يتمرغ في تراب الوظيفة ، حاول أن يضحك فلم
تسعه نفسه ، دار على عقيقه وهم بالمضى ، سمع اسمه يتردد ، توقف ،
اعتزت أطرافه ، صوب عينيه ناحية الداعي ، عرف فيه الموظف الذي
استقبله واستكمل بياناته ، حشر نفسه بين الجموع ، ورفع يده معلناً

عن نفسه ، احتزق الصفوف بين مهمات الجموع : " يا بخت من
كان النقيب خاله " .. " من له شهر ما ينضريش على يطنه " .. " آه
يا بلد " .. " أملك دعيالك يا عم " .. " لسه مطلوب كمان أربعة " ..
صنع فوق شفتيه ابتسامة ، لم يأبه بما يسمع ، لم يفكر في أن يرد
إحداها ، سحبه الموظف من يده ، اندفعا للدخل سوريا حيث مكتب
شئون العاملين ، مال الموظف فوق أذن المدير وهمس بكلمات ، ما أن
أنهي الموظف همسه حتى استقام المدير وقام من مجلسه ومد يده إليه
مصافحاً ثم عاد للجلوس ، صمم أن يتناول معه القهوة المضبوطة التي يعد
بُنها لنفسه حصيصاً في المنزل ، أخرج علبة القهوة من درج مكتبه
وأعطائها للساعي ، أخذ يتجاذب معه الحديث مثل أصدقاء قدامى ،
حكى في موضوعات شتى ، شد على يديه ، هنا مقمداً بالحصول على
الوظيفة ، أخيره بأنه سيعمل جاهداً أن ينهي كافة الأوراق الخاصة به
بنفسه ، ولم ينس أن يشكره . ١

أسبوع مضى ، لم يصدق أنه قاب قوسين أو أدنى للوظيفة ، كان
دعاء أمه بعد الصلاة كفيلاً بأن يرفع عن كاهله عبء التفكير فيما
حدث ، أحاديثه تتردد مع نفسه ، وجد الفرصة سانحة وهو جالس
للحلاق ليقص عليه ما كان ، أخذ الحلاق يكيل له المديح والثناء ،
يصفه تارة بأنه يحمل بين ملامح وجهه ما يلقى في قلب محدثه بهيبة

ورغبة ، الرجل يرفع من مكاتته وهو ينظر في المرأة الكبيرة أمامه
ويبتسم، يتأمل وجهه المسحوب وبروز عظام الوجنتان ويهتف في نفسه:
" مومياء فرعونية محنطة " ، يضحك وينظر من جديد لشعره الجمعد وإلى
أذنيه الكبيرتين ثم يعاود الضحك وينظر من جديد لعينيه الغائرتين
وكأنهما عينا فأر آثار الفزع تذهب بهما ذات اليمين واليسار .

ذهب في الموعد المحدد ، استكمل أوراقه واستعد للاختبارات ، لم
يختبروه ، استقبله مدير شئون العاملين بمفاوة بالغة ، تناول ثانية القهوة
المضبوطة التي لم يتعودها مشاركة للسيد المدير ، سلمه مسوغات التعيين
كاملة فتم التوقيع عليها فوراً ، مهرت بإمضاءات الجميع وفوقها خاتم
الشعار الجمهورية في أكثر من موضع ، كادت تطفئ عينيه الدموع فرحاً ،
لم يصدق ما يحدث له .

بلوره قدمه مدير شئون العاملين لمدير القطاع بعد أن همس في أذنه ،
وقع الأوراق وعلى شفثيه ابتسامه عريضة . ومنه للسيد المدير العام الذي
استقبله بلش الوجه متحمياً له الترفيق .

لم تبق سوى توقيعات السيد رئيس مجلس الإدارة ، جلس أمام مكتب
سكرتيرته التي يقطر وجهها حمالاً وبشاشة ، لبقة الحديث ، سريعة
الكلمات ، دافئة الحركة ، تركه المدير العام ودلف إلى مكتب الرئيس

هاله منظر الجحرة مزامية الأطراف والمكتب الضخم حيث يجلس
خلفه رئيس مجلس الإدارة بجشته الضخمة ، تقدم بخطوات متتلة .

كان جو الغرفة مشبعاً بالهواء الرطب المنعش الذي يدفعه جهاز
التكييف ، لكنه لم يحل دون تناثر حبات العرق فوق جبهته ، وقف
كتمثال في معبد وثني أمام كبير الآلهة ، يادره الرجل بصوت في نبراته
دلائل الكبرياء والتنمر بجملة أسئلة ، أسرع بنفيها في ثبات ، تحدث
المدير العام بلهجة فيها التردد والتردد ، أخذ يردد :

" إن السيد مدير شؤون العاملين هو الذي أخبره بأنه ابن عمه
سيادتكم مباشرة " !!

أهتزت رأسه والرجل يحده بنظرات نارية ، أحس بأن النظرات
تخترق جسمه ، استدعاهم جميعاً بصوت غاضب ، حتى الموظف الذي
استقبله في أول يوم .. أطلق عليهم سيلاً من الكلمات التي تسخر منهم
جميعاً . أعلن لهم على الملأ أنه ليس ابن عمه ، وأن الأمر مجرد تشابه
أسماء . مزق الأوراق وألقاها في وجهه .

هكذا ذهبت فرصته ، اكتفى بإبتسامة عريضة رسم فوق وجهه ،
ذهب عنه تخوفه وعاد اليه يرود أعصابه ، امتدت يده وأخرج من جيبه
جنيهين وضعهما فوق مكتب الرئيس قاتلاً :

"سيدي لقد شربت أكثر من مشروب ، وبحمام الفقراء يكون ثمنها
جميعاً جنيهاً . أرجو أن يأخذ كل من مرؤسيك حسابه ... "

عرج وصدق الباب خلفه .

شعرة بيضاء

منذ الصباح وهي مترددة في الحديث ، في قلبها غصة وفي عينيها دموع لم تولد بعد ، في صلتها أحاديث مكتومة ، ماذا تفعل ؟ منذ دخلت الى الفندق الكبير من باب الخلفي ، باب الخدم والعمال ، لم تتفاعل مع ضحكات زميلاتها، حاولت إحداهن مرة أن تبدي بعض الأعصاب بساقها شبه العاريتين وهي ترتدي ملابس الفندق ، لكنها لم تعرها إهتماماً . كثيراً ما حاول غيرها معها ، لم تزد عن مصصة شفيتها دخلت الى الغرفة ومضت تزاول عملها دون تعليق ، عملت بلا كلل ولا ملل ، نظفت الحجرة والقاعة ، حملت البقايا ، أعادت الأشياء الى سابق واصلها . وجدتها نائمة ، بلا أصابع ، بلا رتوش ، بلا عطور ، شعرها متناثر ، تأملتها كثيراً واستعادت النظر إليها بإمعان ، كادت تسقط عندما فتحت عينيها ودعتها بإشارة من يدها ، استجابت بسرعة ، هرولت ناحيتها ، ناولتها كأس ، تجمعه ، طالبتها أن تعيد تنظيف المكان ، قامت وتحركت نحو الحمام فبذت أكثر قبحاً منها في نومها ، أحسنت هي أنها أجمل منها ، لكنها تدخل من الباب الأمامي للفندق وهي تدخل من الباب الخلفي ، تحنسى لها الروؤس وتستقبلها الوجوه ببشاشه ، هي تهب أكثر لمن ينحني أكثر .

أدت عملها على أكمل وجه ، وهبتها كعادة الكراء ، قبضت يديها على الورقة المالية وفركتها بين راحة يدها ، رسمت ابتسامة شكر وعرفان ، تأكدت من نظافة المكان جيداً ، انحنى أمامها .. ومضت .

جلست في حجرة الخدم بمفردها ، نثرت شعرها الجميل حول وجهها البيضاي الغض ، مازالت الشعره البيضاء في مفرق رأسها تخرج لها لسانها ، بعد أكثر من محاوله فاشلة لإقتلاعها ، لم تمتد يدها ثانية لنزعها ، أخذت تتأملها ، اقتربت من المرأة وابتعدت عنها .

مازالت الزهور الصناعية بألونها وأصباغها لم تتغير ، لون أسود خفيف أسفل عينيها ، تساءلت : " شعره واحده اليوم .. وغدا كم يصبحن ؟ " .

لم يتقدم لخطبتها أحد ، لم يأت الوقت الذي تخرج فيه لتنسم عبق مساء الصيف أو الربيع مع رفيق يؤنسها .

تعمل والأمس اليوم ، وغدا ستعمل إن كان غد قادم ، كم تحلم أن تدخل يوماً من الباب الأمامي للفندق ، كم يلهب فوداها ومشاعرها أن تتخيل تأبط ذراع رفيق وحبيب ، تمرق الأيام وتتابع وليس هناك جديد ، أمس هو اليوم ، والغد قد يكون تكرار للأمس ، وماذا يعقب الغد ؟ ... وماذا ينتهي ؟ ... ولم الحياة أصلاً ؟ ...

تخرج كل مساء من الباب الخلفي خو الأضواء الخافتة ، تمحشر نفسها في الأوتوبيس ، تحتك الأجساد بجسدها ، تتبرم وتمنى أن يكون هناك من يحيطها بمساعدته ، يدفع عنها هرولة الأقدام وإحتكاك البطون والأرداف .

تأخرت يوماً فلم تجد مقراً من سيارة أجرة فطلب سائقها ما يعادل أجر يوم كامل من عملها ، فمنزلها في مكان قصي بالمدينة ، عنتها أمها، وعدتها هي ألا تكررهما ثانية .

تكاثرت الشعر البيضاء التي ظهرت بلا مقدمات ، أثارت في نفسها الكثير من الإضطراب ، خافت ، بكت في صمت دون ثورة ، على من تور ، على العمر الذي تعدت منه ثلاثة عقود .

بلا تردد تقدمت صوب حجرة السيطة التي تحجزها لنفسها منذ شهور بمئات بل بالوف من الجنيهاات ، السيطة التي اعتادت أن تصحب كل يوم الى حجرتها رجلاً مختلفاً .

لم تكن هذه المرة للتنظيف ، اتجهت مباشرة الى المرأة ، جلست ، تزينت ، امتدت يدها لثوب من ثياب السهرة التي ترقد في الدولاب والتي تلالأت مع أضواء الغرفة ، تحركت على أطراف أصابعها ، حتى قدميها جمعتها بخذاء من أحذية السيطة .

خرجت الى ليهو الواسع ، تحركت في عمالة وشموخ ، لم تتخوف
أناملها ولم تهتز أهدابها ولم يفتر ثغرها عن ابتسامة مصنوعه بدقه ،
تتبعها العيون ، انحنى لها الروؤس ، استدعتها أكثر من عين وتلفت أكثر
من إشارة ، أبدى كثير من الرواد إعجابهم ، همت أن تخرج من الباب
الأمامي للفندق حيث الأضواء المبهرة ، سألت نفسها : " لماذا لا
تجلس بينهم ؟ لماذا لا تتسامر معهم ؟ لماذا لا تقضى ليلة تهنؤ إليها
نفسها منذ زمن ؟ "

عدلت مسارها ، ولجت الدنيا الجديدة ، داخلها أمواج مضطربة بينما
وجهها بحيرة ساكنة جميلة ، كم ستفجع ، كم ستكلف ؟
اتخذت القرار ، ستصم أذنيها عن سيل الشتائم التي ستلها من أمها
لتأخرها .. لتتحمل .

جلست ، تتبعها جلس إليها ، أخذ يهمس إليها بكلمات جديدة
عليها ، اهتزت البحيرة ، كاد يطفح ما بداخلها من مشاعر على
السطح ، علوذا ثباتها ، ضحكت وتحدثت .. تحدثت بنعومة بالغة .

تقدم الآخر ناحيتها ، سحبها من يدها ، حاول جليسا أن يعترض ،
ابتسم له وطالبه بالثريث للحفظات ، مضت معه مستسلمة ، ارتعشت
لأول مرة ، اهتزت أطرافها ، مضت خلف مدير الفندق ، بعيداً عن البهو
الكبير حاول أن يسلوا هادئاً وصل بها إلى الحجرات الخلفية ، تطاير

الشرر من عينيه ، سألها عن فستانها وزيتها ، طلبها أن تخلع الملابس التي عليها وترتدي ملابسها ، انصاعت وارقدت لباس لعمل ولا تزال آثار زيتها فوق وجهها ، أمسك برأسها بقوة ووضعها أسفل صنوبر المياه ، غسل رأسها ووجهها ، كال لها الشتائم وأمطرها بمسيل من السباب ، لفت رأسها ، طالبها أن لا تعود الى ذلك ثانية ثانية ...

أومأت برأسها بانكسار .. ومضت لتخرج كما اعتادت .. من الباب الخلفي ...

البريق

كلماته تتدفق كلهات أنسى لحظة النشوة الكبرى فتعالى آهات ،
تواكب آهاته وآهات مرديده ، يستشعر أنه وصل بهم للحظة السكرى .
تتوالى لقاءات المفكر الكبير بأتباعه كما يروق له ، وكم صبغوا عليه من
الأسماء والألقاب .

استطاع أن يمتطي عقولهم ، صاغ أمانيتهم بما تهفو اليه نفسه ، أشعل
نيرانه تحت أمانيتهم المسجونة ، ارتفعت حرارة الأمانى وترقبت اللحظة
التي تتفجر فيها ، داعب أمانيتهم بالغد المرتقب ، نفخ فيهم ، طالبهم
بالقرايين . نشأوا أملاً مكبوتاً ، صاغوا أحلاماً ، قفزوا فوق حواجز ،
ارتسمت صور متتابعات فوق صفحة النيران المشتعلة ، تلونت العيون
بلون الدم ، صبغت القلوب البيضاء ، انشطر الوجد العامر بالإيمان بين
الحمد وبين الثورة ، اندفع جهلاء القوم وتريث العقلاء ، استلهم من
عاداتهم فكره ، تدثر بمعطف فقرهم وحاجاتهم فتوثقت أفكارهم
وأفكاره ، انتال الذم من مقلة عاهد ، استفحل داء النقرة ، تلاعب
بالكلمات ، فتراخت عضلات الرقبة وانحنت الهامات أمام سيل الكلمات
النشوانة .

أسبل جفنيه ، تراخت أهدابه ، أعذ يحصى مكاسبه ، أعاد ترتيب
أوراقه ، أخرج بطاقته الجديدة ، مزق القديمة وأحرقها ، احتضن حواجز
سفره .

دليل الكلب

كنا أربعة لم تتعد العشرين من العمر ، لا يحملونا أمل نجحازف من أجله بشئ، نعيش لحظتنا ويومنا في هو لا يفيد وحديث لا يخلو من قفاهة ، كنا نحسبها وقتها قمة الرجولة ، لم تكن المحللات بعيدة عن متناول أيدينا ، فتحن نعرف كل دروب الوادي حولنا ولم يكن هناك شيئاً بعيد المنال ، الفتيات ككوات وعلاقات الخفاء متعددة . لم نفكر يوماً في الزواج ، طرح كثيرون من الأهل فكرة الزواج علينا لكنها لم تلق منا قبولاً .

زعيمنا كان مغامراً ، يصحبنا في مغامرات كثيرة ونعود فنقتسم الغنيمة ، دائماً هو في المقدمة ، إن طافت برأسه فكرة ما أيا كانت فإنه يسارع ونحن معه بتنفيذها ، كثيرون ما وصفناه بالمجنون أو المتهور ، كان يتشكى ونحن نصفه بذلك ويتحمس لمواصلة مسيرته على نفس الدرب . وكما دفعنا الثمن صفعات وركلات ومعارك كثيراً ما كانت خاسرة لنا وقبلما كنا نخرج منها سالمين، كنا نضحك بعد المعركة ونلقى بأنفسنا فوق رمال الشاطئ أو في ماء البحر ، الذي من أعظم فوائده أنه يكوي الجروح ويسرع بشفائها .

حمى الوطنية كانت تحتاج البلاد ، وأناشيد الثورة تتردد يومياً عبر
الإذاعات ، خطب عبد الناصر تلهب الحماس ، لكن أحاسيسنا بليدة ،
نتحرك مع جموع المهاتفين ونردد مثلهم بينما هتافاتهم بالنسبة لنا مجرد
كلمات بلا معني ودعوات بىغاويه تقسم بالغباء والرعونة . في الموعد
المحدد كنا ننسحب في هدوء نحو أوكارنا المعتادة .. غمارس .. نختسي ...
ندخن .. غيبوبة غريبة نعيشها ، لم نفق من غفوتنا ، ورغم الهلع والرعب
الذي أصاب الجميع من حولنا فلم نكثر نحن كثيراً .

السيارات اليهودية تخرق اللروب ، والإذاعات تزف السقوط وشماتة
غريبة تغلفها الكلمات الرنانة حتى من الأصغقاء ، أسبوع كامل لم نر
بعضنا ، الجميع محبوسون بأمر الحاكم العسكري اليهودي ، تصدر
الأوامر تباعاً ، يجمعون كل الرجال في الساحة الكبيرة ، حزن يملأ
العيون، منشورات سرية تحمل دعوات للمقاومة . لا يكاد يمر يوم دون
خير استشهاد بطل أو اتمام عملية عسكرية ، يتطوعون في السر . لا
نكلف أنفسنا عناء التفكير ، يعتاد الجميع الإحتلال ، يموت عبد الناصر
وتختفي بموته دعوات الحرية وشعار ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة ،
يرضح الكل لما هو قائم ، نذهب لى قطاع غزة والفلس والمدن الأخرى،
نعمل ونكسب ونمرح ، نعود مروراً بالطريق الذي يعج بالأماكن المصح
فيها بالإحتتار والممارسة ... جميلات من شتى بقاع الأرض ، نلغ ،

فجيوينا ممتلئة بالعملات اليهودية من الليرة والشيكل والدولار ، كل شئ في متناول أيدينا . مشروبات ودخان ونساء ، لا خوف من عين تتجسس أو قريب يلهبنا بسياط كلماته . أحيانا جلسات جماعية في قاعة عرض صغيرة تستعرض فيها الطرق المختلفة للممارسة ، ندفع ، نخرج ونحن لا نملك شيئا مما كسبنا في يومنا ، نعود ونحن يغمرفنا أحسن غريب بأننا قد أخذنا بالنار من اليهود ، فقد نلنا من شرفهم ومرغنا رؤوسهم في الوحل ، لا نشعر بأننا قد ارتكبنا معصية ، يملأنا الزهو ... توقفت السيارة عند مدخل القاهرة ، فتحت عيناى ، وتركت الذكريات .

استقبلني بمقاوة بالغة ، أمر السكرتيرة الخاصة جداً ألا يزعجنا أحد ، كعادته هو الأفضل والأقوى ، امتلك ناصية الحديث ، أخذ بشرح باستفاضة عن مشروعاته وآماله في القـد ، انخرطت معه في شتى الموضوعات ... سألته بعد تردد :

- هل تطمع في المزيد ؟
- ابتسم وهو يشعل سيجارته :
- مازال في العمر بقية .
- لقد جاوزنا الخمسين .
- هل تذكر أحلامي و أنا صغير ؟ ... هل نسيت ... ؟

ضحكت

- لم أنسها بعد .. النجوم التي كنت تمد يدك وتتاولها من السماء ..
- لم أصل بعد لتلك لنجوم ..
- لكنك وصلت للكثير .. أنت رجل يرمان الآن وتساهم في رسم
خطة المستقبل ولك كلمة مسموعة ، وأصبحت صاحب جاه .. وبلا
حسد لك استثمارات في ميادين مختلفة ..
- أتأمل الزوايا والأركان ، أشرح فيما هو غارق فيه من غنى وجاه ، لم
أستطع أن أجمع أطراف حديثه ، تحدث كثيرا ولم أدرك كل ما قال ،
ضحك بشدة ومال للخلف بكرسيه وغمز بعينه ...
- أمازلت تعشق الفتيات الصغيرات ؟
- ابتلعت كلماته ووسمت ابتسامه ، تذكرت ابني الذي أنهى دراسته
الثانوية ويتمنى الالتحاق بكلية الشرطة ، والزعيم القديم وعلاقاته
الوطيدة بأولي الأمر ، لم يصمت وصفعي ثانية بقوله :
- كانت ابنة عمك . عاد للضحك من جديد ، تصنعت الثبات ،
ووصفت له أفعالنا القديمة بأنها كانت طيش شباب .
- كانت صغيرة جميلة ، ترينا سوبا ، كانت تعشق البحر ، كنا نقيم
عشتا كل مصيف على شاطئ النخيل ، نعبث ونلعب طوال يومنا .
ويوم تدور ثديها فصلوا ما بيتنا ، فلم نعد نلهو على الشاطئ كعادتنا ،

عيني لا تفارقها وهي تدعوني بحذر ، يلتصق الثوب الناعم بجسدها الجديد ذي التلويحات والتعرجات الحديثة ، أجزاء نفرت ، فضحت . حتى كان يوم أربعة أيوب ، وهو يوافق يوم الأربعاء السابق لشم النسيم، حيث كنا قد اعتدنا فيه الخروج الى شاطئ البحر لنلقى بأنفسنا في مياهه، الجميع كانوا يفعلون ذلك ، يقولون أن هذا اليوم هو ذات اليوم الذي شفى فيه سيدنا أيوب من مرضه ، وهنا أيضاً ذات المكان ، حتى السليم المعالي كان يستحم ويغرق جسده بالماء . أما السيدات والفتيات فلأنهن كن يفضلن ساعة الغروب ، وكثيراً ما يقلن بأن البركة تحمل على الفتاة وإن دعت أن يرزقها الله بالعريس فإنه سبحانه يستجيب . أشارت لي ، فهمت مغزى اشارتها ، ابتعدنا عن العيون ، وعند حلول الظلام اتابنا جسدي كله رعشة أدركت بنظرة سريعة أن جسدها تغمره رعشة أكبر منها . بين سيقان النخيل المتكاثفة وفوق الرمال الندية بماء البحر تعانقنا، تقاربنا ، أدركت لأول مرة أنني أصبحت في مصاف الرجال ، عبثت بلا ترور ولا تردد بأجزاء جسدها ، ومثلي فعلت .

اليوم التالي مباشرة تمت عطبتها لرجل في سن أيها ، تزوج من قبلها ثلاث لكنه في ثراء يحسد عليه ، أحاسيس غريبة تلمكني ، تمنيت قتله عندما أتى ومن معه وامتلاً بهم المكان عن آخره فوق الوسائد المنتشرة بجوار الحائط وعلى مدار الجدار ، يحتمي ومن معه القهوة ، يضحك

ويهز كرشه الضخم ، يتبادلون الأحاديث ويشاركون النسب ويدعون للزوج والزوجة بالرفاء والبنين ، يخرج مهرها من جيبه ، يتلقفه عمي وكأنه تاجر رقيق ، أتمني أن أصرخ ، أخرج ، أعود أدراجي وأنظر إليها، تنظر إليّ وعيناها حيلى بالدموع ، ألمس في أذنها : " لن يأخذك إنسان مني ... أنت زوجتي " ، بطفولة بريئة تؤمي برأسها ، أبتعد وأهرب إلي البحر ، أذهب إلى كرم النخيل الذي تفجرت فيه رجولي للمرة الأولى ، وأحسستها وأحسست معها عذيق من الحب والرغبة في الحياة . شهر ويزيد ولا أستطيع الإنفراد بها ، أتمثلها في نومي وأغمض جفني وأعصر ذاكرتي وأعضائي حتى أذوب بين ذراعيها .

أقاموا عرسها وأحسست وكان كل شيء في الحياة قد انتهى ، ليلتها كان منزلنا شبه مهجور يعيش به الصقيع بينما منزل العريس الجديد على بعد منزلين فحسب عامر ودائيء ، تسلقت شجرة الزيتون وقفزت إلى لسطوح وتسللت عبر الحاجز ، فالسطوح مودية لبعضها ، وصلت لمبتغاي بعد أن تخطيت بحذر بالغ مزاريب المياه ، أصبحت قريباً من كوة صغيرة في أعلى الجدار، أصابني الفزع وأنا أراه يسحبها ، ابتسامته البهاء، خوفها ورعبها وهي تنكمش وهو يقرب منها ، مداعباته المحمجة ، يخلع عن نفسه ملابسها وهي تداري عينيها يديها ، كرشه الضخم يهتز ، يتودد إليها قلرة ، لا يتجاريه ، يتور ويصنعها فوق وجهها ،

قسراً عنها ونحت وطأة يديه الغليظتين تصبح عارية تماماً، تتكور في نهاية
للخدع ، يسقط فوقها ، تنهاوى ، أصمت بينما تتصبب أعضائي
بحيوانية غريبة. تصرخ صرخه مكتومة ، أرى اللعاء ، أظنها لقت
حتفها، يتسم ، يميل عليها ويقبلها وتعاود هي الأنكماش ، يرتدي
ملابسه في عجلة ، يخرج يزف الخمر للجميع ، تلملم شعرها وتلقى فوق
جسدها ملابسها، ألغه ، أقفز بسرعة من حيث أتيت ، لا يأتيني النوم ،
لكنني عرفت الطريق ، دلومت وأدمنت .

حاولت أن أتجه بالحدث لناحية أخرى من دروب ذكرياتنا معا ،
كان ذكياً وذاكرته لم تغنه حتى في أفقه الأمور ، تقدمت سكريزته
الحسناء بالمشروب الساحن ، لم أتناول بعد المشروب الثلج الذي نسبته
أمامي ، ينظر لمؤخرتها وفي مكر يقول :

- ما رأيك : هي أم بنات اليهود ...؟

أحاول أن أتكلم في الموضوع الذي قدمت لأجله ، يطالبني
بالتأجيل فكل شئ أطلبه سيلبي ويتنزع بأنها الفرصة الوحيدة التي يحتر
فيها الذكريات ، يعود للضحك ويطالبني أن أشرب للمشروبين في آن
واحد ، وشقة من كل منها وأبدي رأيي ، أحاول أن أتذرع بأن أسناني
تولمني ، يصفني بصفات قديمة .. معدة تأكل الزلط وأسنان تنهش جمجمة
ميت ، لا أحد مفرا ، أرشف رشفتين متاليتين ، يضحك بشدة ..

يصفني بأنني أفضل حمار في الدنيا .. أحاول أن أثور ، يضحك ويصفني
بأنني طوال عمري تابع جيد وهذا هو السر في أنني لازلت حمارا ...
أرضخ لكلماته وأنصنع الضيق ، يطلق نكسة مبتذلة ، لا أملك نفسي
فأضحك ، يياغتني ثانية :

- هل أصابتك الشيخوخة ؟ ... أعتبر الـ ...

أحاول أن أهرب ... أهشم ...

كل عصر وله آذان ...

يعود بالحديث الى حمراء ، يفتح أحد الأدراج ، يخرج علبة صغيرة ،
يلقيها إليّ فألتقفها، يصف مفعولها السحري وقدرتها على العودة
بالإنسان ثلاثين عاما الى الوراء ، أتردد في ردها إليه ، تقطع الحديث
سكرتيره يدخلوها ، تقرب منه وتهمس في أذنه ، تهتز رأسه ويغمز لها،
تخرج ، ينظر إلى ساقها العاريتين من الخلف إلى فوق الركبة ، أتأمل
بدوري . يخرجني من تأملي :

- ما رأيك ... مقاس سوبر ... غصوص ... قالب مصبوب ..

أتأمل العلبة الصغيرة في يدي وأقلبها ، يؤكد لي مفعولها السحري ،
لم يمنحني فرصة لأشرح له ما قدمت من أجله ، أمتدح صفاته ، أفيض في
القول وأتذكر نواذره ولا أجد لمواطن ضعفه التي أدركها جيداً ، تسع

اهتسامته ويعود لكلمة القديمه : " أنت أفضل حمار " . استغل الفرصة
وإدفع إليه بطلي وأمنيتي .. أن يلحق ابني بكلية الشرطة ... يباغتني :

- لماذا ... ؟ اتردد لماذا أحبيه ... وبصير أقول :

- ليصبح ضابطا ... يقوم من مجلسه ويتحرك ويجلس أمامي مباشرة
ويبلغني لشرب ما تبقى من المشروب الساعن والمشروب البارد .

- ما رأيك ... نعينه من اللحظة ضابطا .. أتأمله وأنا صامت ..
وأتساءل هل عاد لسخريته .. لا أعرف .. يواصل :

- ابنك صحته جيدة ... أليس كذلك ؟

تهتز رأسي إيجابا ...

- ضابط أمن أفضل من ضابط شرطة ...

أقاطعها وأهبط واقفاً ...

- لا ... ضابط شرطة ...

يلفغني للجلوس وهو يضحك .

- يا حبيبي ضابط أمن مع أحد المشاهير .. ممثل ... ممثلة ... راقصة

... رجل أعمال .. أحد اللصوص الكبار .. سيأخذ بدل الألف ألف .!

أخذ يستعرض امكانياته وعلاقاته ، صممت ، اهتسم ، أخذت منه وعدا
وموعدا ، يرافقتني حتى الباب ، نفس حرارة اللقاء في الوداع ، لم ينس

أن يحدد موعد المؤتمر الذي سيعقده في مسقط رأسنا ، لم أغفل ما يرمى إليه ، وعدته بأنني سأكون رهن أشارته .. كعادتي .

يفلق الباب خلفي ، ألقني بتحية الوداع على سكرتيرة الحسناء التي تبسم ، اصطدم بفتى جميل الطلعة ، بصعوبة استطيع أن افرق بينه وبين ملامح فتاة ، بمضغ لبانه بين أسنانه وتندل من رقبة سلسلة ذهبية ، يلقي باعتنائه بملكنة أجنبية ، لم يطرق أذني من قبل صوت أنثوي ناعم مثل لهجته ، تتسمر قدامى لفترة وحيزة ، ينحني برأسه ناحية السكرتيرة ثم يدخل مباشرة الى حجرته .

أجلس بجوار النافذة في الأتوبيس ، يخترق بنا الطريق الصحراوي ، آثار حياة قليلة ، بعض المعدات العسكرية المخطمة متناثرة ، وبعض تجمعات صغيرة وأحيانا بعض المنازل الحديثة ، أغمض جفني وألقى برأسي على الزجاج ، أمتص لعابي وأحسده عما هو فيه ، لكنني لا أنكر استقباله الحار ، لا ألبث أن أعلن لنفسي أن هذه هي طبيعته دائما فهو يحتاجني جدا في الفترة القادمة ، وأنا صاحب فضل عليه ، ففي الدورات السابقة فتحت له ديوان عائلتنا وتباريت من الآخرين في سرد صفاته الطيبة بينما أنا أكثرهم علما بحقيقته . يقيم بالقاهرة ويأتي وقت الانتخابات فحسب ليجمع الأصوات ويفوز بالمقعد ويدفع للكثيرين ويعلن عن الغد المتفطر ، تهتف الجموع وأنا بينهم تحية للثائر العظيم الذي

قتل الضابط اليهودي أثناء الاحتلال ، أفتح عيني ، ألعنه وألعن ثورته ونفسي معها .

كانوا غايه في الذكاء ، اثنا عشر عاما يحتلون الأرض ويحتلكون مقدراتنا ، كنا معهم مثل النمل المتحركة ، تارة يفيضون علينا ... نذهب ونعمل وهم يفرقوننا بالأموال لتسرقها منا الجميلات بمحض إرادتنا ، ونعود ثانية وثالثة دون توقف. مرة ثانية يفرضون علينا الحظر ولا نجد وسيلة نكتسب منها . في إحدى مرات الحظر وأربعتنا جالسون على شاطئ البحر ، تقدم إلينا ضابط الأمن اليهودي وسألنا عن هويتنا ، لم نجد زعيمنا صعوبة في التعامل معه ، دقائق معدودات ، استطاع أن يجاريه في الحديث والضحك ، كان يجيد العبرية أكثر منا جميعا ، تعددت لقاءتنا مع ذلك الضابط ، كان زعيمنا يتبادل معه الحديث وقطع الحشيش مقابل زجاجات الويسكي وعلب البيرة . إجماعات وغمزات غريبة بينهما ، لم نكلف أنفسنا عناء ما تعنيه . لم نجد زعيمنا ذات يوم ، توقعنا وجوده في الوكر القديم ، ذهبنا ، وجدنا سيارة الأمن الخاصة بالضابط قريبة من المكان ، هممنا بالإبتعاد ولكن ترددنا ، أفتعنا أنفسنا بأنه طالما هنا فلا بد من وجود هدية قادمة معه ، تقلمنا بحذر وهواء ، مفاجأة لم نتوقعها ، وجدناه يضاجع الضابط اليهودي ، أصابنا ذهول غريب ، تراجعنا للخلف وماتت الكلمات فوق شفاهنا ، نخوفنا مما قد

تسفر عنه هذه العلاقة . تقابلنا بعدها ، وبعد محاورات صممنا على مجابهته ومحادثته فيما رأينا ، لم يهتم بكلامنا كثيرا ، جاءت اجاباته غريبة، منطوق ما حدث بالحاجة ، وأنه تحت الحاج احتياجنا لم يجد الا تلك الوسيلة التي نستطيع بها الدخول والخروج والعمل داخل الحدود الفلسطينية . شئ خفي غريب اقنعنا بحججه وجعلنا نشهد له بسعة الأفق بل وباركنا عطاواته على هذا الطريق على أمل الحصول على ما نبتغيه . لم ينجب ظننا ، فأكثر من مرة تأتي السيارة الى وكرنا وبها ما نشتهي ، ونترك نحن لهما المكان ليقضيا ساعات طويلا .

كانت ليلة غريبة صمم أن يأخذ آلة التصوير الخاصة باليهودي ، حاولنا منعه ، بمنتهى الثقة قال لنا أنه سآخذها رغما عنه ، تركناها كالعادة ، بعد نصف ساعة وجدناه قادما مسرعا لاهنا كالكلب الضال في الصحراء في يوم شديد القیظ ، يله ملطختان بالدم ، اصابنا الخوف ، تفرقنا ، اكتشفوا الجثة ، فرضوا الحظر على كل مدخل ومخارج المدينة الصغيرة ، ألقوا القبض على الكثيرين ، لم يجدوا صعوبة في القبض علينا نحن أيضاً ، أما هو فقد هرب ولم ندرك إلى أي مكان . قتل أحدنا أثناء محاولته الهرب من الجنود ، والثاني لم يتحمل العذاب وصعقات الكهرباء في السجن فسقط ميتا . أنا الوحيد الذي تحملت عذابا يفوق الوصف وسجنت لخمس سنوات نالني فيها ما يكفيني لعشرات السنين .

بعد التحرير عادت الأمور بحرياتها الطبيعية ، وذكريات الأمس
مازالت تعصر آلامها في حلقي ، عاد الثائر الذي قتل الضابط اليهودي ،
هلل الجميع ، جاعني وهكسي وأقسم انه لم يدرك ما فعله ، وساق لي
الأسباب ، امتلأت عيوننا معاً بالدموع واغلقنا على الماضي باب
الذكرى، وطلب مني المساعدة ، وقفت بجانبه في الانتخابات خوفاً منه
وليس حبا فيه ، فهو يمتلك الكثير من المواهب السوداء وأيضا الأموال ،
ومن يومها وحتى اليوم وهو يمثل للشعب ..!
اسبلت حفني وغمت وأنا أسرح في ابني الذي وعدني البطل الثائر أنه
سيلحقه .. بكلية الشرطة ..

ليست الأولى

طغى سلطان معدته الخاوية على مملكة فكره المتردى في متاهات
الأمّل. عكرت صفو أستغراقه رائحة الشواء المنبعث من حوله . امتدت
يده ، عبثت بمحتويات جيوبه ، قلبها بين كفيه ، تنحى لركن قصي مخافة
أن تلتحفه عيون المارة ، أو ربما رآه أحد تلاميذه .

عندما أحس أن الشارع بعيد عنه بعيونه أحصى ما أخرجته .. إنه لا
يكفى لشراء شيء من الشواء ، بضع فضيات بين يديه ، أخذ يرفعها في
الهواء فترتد الى يده محدثة صوتاً يشارك معدته . هم بالمسير .. هربت
إحداهن .. حاول أن يعثر عليها لم يفلح .. وقف في نفس موقعه
السالف وألقى بقطعة أخرى عليها تأخذ نفس للمسار .. لم يجد القطعة
الثانية ..

ألقى بالثالثة وتبع مجراها ، إبتلعها الأرض .. الرابعة .. الخامسة ..
إبتلعهم الأرض جميعاً .

جر أذياله ومضى ..

ليست المرة الأولى بدون عشاء !

الفرس

أعلن فواده العصيان ، أكل حتى سئمته الطعام وشرب حتى ثمل ، تناول قطع السكر أكثر من مرة في اليوم ، غسلوه بالماء والصابون ، وأحياناً وثروا الروائح الطيبة فوق جسده ، دائماً يسرع ويلهث ويتقدم الصفوف ، يلغع أمانتيه بقوة ويسارع بخلفيته خلفهما ، يتصبب عرقاً فيفرق جسده ، يخرج لعابه من بين شفتيه لاهثاً كتشف الثلج أو ان الشتاء.

في نهاية السباق يتدحونه ، يناولونه قطع السكر ، يُقبل ممتطيه جبهته ، يفرقونه بالقبلات ، يطوقون عنقه بياقات الفل والياسمين . ينشلون في جماله قصائد ذهبية الكلمات ، يستعرضه صاحبه أمام زائريه ، يسمع أرقاماً فلكية في عنقه ، تنتفخ أوداج صاحبه ولا يُبدى رغبة في البيع .

تهفو نفسه أن يمرح مع أقرانه ، أن يتقرب لفرس شهباء ، يعلونه ، يكي رغم قصائد الغزل المتوهجة ، يتمنى أن يقرب منها ويثها همومه وهواه ، الشهباء تنازله في ساحة السباق ، يتفوق عليها ، يتمنى أن يسري عن نفسه بحديث معها لمس شفاف قلبها .

تذهب أحلامه ، تفرق أمانيه ، صوت صهيله يصلها رغم الجدار بينهما ، تهدد وحشته بالرد عليه ، يتمنى أن يتقرب منها أكثر ، تدفعه

أيدي سائسه ومتمطيه وصاحبه بعيداً ، يطمع في ساعة يطلق فيها زفرات قلبه بحرية ، تكيله الأيدي وتلفعه ، يواصل التلويح وقسراً يستمر ، يداعب قواده آملاً في غد يطلقون سراح أمانيه ، يُكافح بقوة ، ينلور في الحلبة ، يرقص لهم في ساعات لهوهم على دقات للزمار البلدي حتى يُشبع فضولهم ، يمحي نفسه أنهم قد يشعرون يوماً به ، لغته غريبة عليهم ، لا يفهموا .

حارسه وحده يعلم بأنات قلبه الموحجة ، يشاركه تحرقه لكنه بلوره خادم مطيع ، أحسن بقصة في حلقه ودوار في رأسه ، تداعلت الصور أمام عينيه ، لأول مرة تناوشه الأفكار بقوة ، طرح قلبه فوق ساحة عقله أسئلة متتابعة لم يجد لها جواباً .. ماذا يكون ؟ فيم يطمع من تلك الدنيا ؟ هل يحجم ؟ .

عزف عن الطعام ، بكى حارسه بقوة ، لم يتناول قطع السكر ، لم تستحب قوائمه للجري ، لعن العرق الذي علمه كيف يبلل جسده يوماً ، لعن تقدمه الصفوف ، لم يشعروا بما آل إليه حاله ، لم يتركوا علته ، صبوا لعناتهم فوق رأسه ، سجنوه ولم يقدموا له طعاماً أو حتى قطعة سكر .

انخفض سعره ، عزموا على بيعه لأول مشتر يدفع فيه أي مبلغ .. والا فسوف يقتلوه ..!

الذكرى

خرجت كلمة الصباح تلهج بالثناء ، فهذه آية من آيات القرآن الكريم تلاها أحد التلاميذ بصوت يقطر خشوعاً ، وتلتها حكمة اليوم بحديث للرسول صلى الله عليه وسلم عن مكانة الشهيد ، وكلمات تقطر شفاعية وحماساً تمتدح الرجال وتصيغ في وصفهم للصور الجمالية .

دقق كثيراً في اختصارها في ذكرى العبور العظيم ، فوق صدره يستقر وسام نجمة سيناء ، أحس دون سواء أن الاحتفال خاص به وحده ، ألقى بتعليماته بقوة وبصوت يسترجع ذكريات الأبطال ممن جاووه اللحظة العظيمة ، وقف شاعراً مرفوع الرأس وهو يعطي الأمر لأعضاء الفرقة الموسيقية من الطلاب ببدء السلام الجمهوري ، استقبل الموسيقى بنشوة احتوت كيانه فأنسته تلك الشغلة التي لازالت تترك أثراً غائراً في قلمه اليميني .

قاد طابور الصباح بحزم ، خرجت تحية العلم من حناجر الطلاب والمدرسين كأنها زلزلة أو صاعقة قوية مرعبة .. في المتأف الثاني لمحت عينه تلميذاً في نهاية الصف يتسم ويغمز زميله بحركة من يده في مؤخرته .. كاد يخرج عن خشوعه ، أحس وكان القنبلة التي انفجرت قد أخذت رأسه ، لحظة تاهت كل الرؤى من أمام عينيه ، تذكر يوم اشتعلت النيران في الماء ، يوم تاهت الأعضاء ولم يعد يجمعها جسد واحد .

انتهى النشيد ، صرخ بأعلى صوته حون أن يدرك ما يقول ، أسرع
الخطى صارخا في اتجاه صف التلميذ : " يا أولاد الكلاب "

أحس بعمق الجرح في قلبه ... كاد يفتك بالتلميذ ، اجتمعوا حوله
وحالوا بينه وبين التلميذ ، اهتز الطابور واختلطت الصفوف ببعضها ،
حملوه بين أيديهم ، في حجرة المكتبة وفوق متضفة كبيرة فوقها مفرش
أخضر طويل تمدد جسمه ، أسرعوا إليه بزجاجة عطر كانت مع أحد
المدرسات ، أخذ يصرخ ويتقوه بكلمات لا يدرك معناها أحد ممن
حوله..

على الجانب الآخر ، وقف مدير المدرسة يحاول أن يمنع التلميذ عن
الخروج من المدرسة ، لكن الفتى لم يأبه بكلام المدير وبمن حوله من
المدرسين ، هدّد الفتى بأعلى صوته ، خرج من باب المدرسة .. انتظر
الجميع ما يسفر عنه خروجه .. انتهى اليوم الدراسي في جو من الوجوم.
في اليوم التالي مباشرة .. وصلت برقية بتحويل المدرس المذكور الى
الشتون القانونية .. ونقله من المدرسة الى منطقة نائية .

صباح شتاء بارد

النسمات باردة ، السيارات رائحة وغادية ، الطرقات مكثفة عن آخرها .

طلبة المدارس والعمال والموظفون ، رغم لفحة الهواء البارد ، ورغم الملابس الصوفية الثقيلة أو الجلدية المتباعدة بين بالية وحديثة ، يلونون سواد أرض الشوارع ، نفس السيارات والدراجات البخارية يزجر في الأذان أكثر من الريح الباردة ، الأجزاء الظاهرة في برودة الثلج تكاد تتجمد ، العوادم تزكم الأنوف ، الأيدي تردد قبل الخروج من غابيتها ، رائحة الفلافل الطازجة تهزم العوادم . توقف بسيارته ، أخذ يرقب الحي القديم الزاخر ، كم هو مشتاق ، كم تأقت نفسه لطفولته ، وقف يرقب الطريق ، العمارات ، السيارات ، المحلات الكبيرة والصغيرة ب، عض أشياء مازالت كما هي منذ طفولته ، مازال عم صابر بعربة البليلة باللبن وإن كان قد نبت في ظهره بروز خفيف ، زوجته لا تزال تساعد ، تأمل المرأة ، كان وجهها في صباحات طفولته كالنسمة الندية ، لكنها اليوم اختفت خلف جماعيد أسفل عينيها ، استشارته رائحة البليلة ، خرج من سيارته ، بالقرب منه توقفت لتعبر الطريق ، لم تعره اهتماماً ، ثيابها بالية، تجاهد في تحريك قدميها ، عنانها زائعتان ، رعشة فوق شفيتها اليايستين ، ثوبها الأسود القديم وغطاء رأسها البالي ، أخرج يده من

جيب سترته الصوفية ، رغم البرد ، نظّر إليها ، صوبت نظراتها إليه ، عاتبته بعينها ، لم يتحدثا ، امتدت يده إليها بجنيهاث عشرة ، قلبتها بين يديها غير مصلقة ، ابتسمت ابتسامة شكر ، طغى سلطان الجنيهاث العشرة على غمارج ألفاظها فألجمها ، تحركت أناملها حول الجنيهاث رغم البرودة . عاد لسيارته ، ما كاد يجلس فوق عجلة القيادة الا وشقت صرخاتها عنان السماء ، طارت الجنيهاث من يدها ، سالت الندماء من رأسها الخاسرة ، ظهرت شعيرات رأسها البيضاء ، تجتمع الناس ، نزل من سيارته مرة أخرى ، أرقدها على جانب الطريق ، أرسلوا في طلب الأسعاف ، يدها وقلمها لا تتحركان ، نظّر إليها ..

أعطاهما أحدهم الجنيهاث العشرة بعد أن جمعها من فوق الأرض ، ماتت يدها عليها ، نظّرت إليه بعينين دامعتين ، ارتعشت ، نامت ، ... ومضى هو داعم العين ..

عصر الحزن

استسلم في محضوع غور مُرض للحياة ، لم يف مرتبه الشهري بأمانتي
اهل المنزل . لم يتم ليلته ، طاف الغد بأمنيته المرتقبة ، تطلع للسقف
والى شقوق الجدران والألوان الباهتة القديمة ، والى جسد زوجته المترهل ،
رنت في أذنيه لساعات لساعات التي اعتادها كل صباح وقبل النوم ،
اعتادت أذناه سماع لهاث كلماتها المتبرمة به ويحفظها العائر ، ألقى بالغطاء
جانبا ، فرك يديه في سعادة ، تطلع في شغف لصورة قديمة له وهو في
شرح الشباب . في غضون ساعات قليلة ستشرق شمس يوم جميل .

لم يمض بمفرده ، وافقه في رحلته ابنه ...

سمع ابنه بالمبلغ المنتظر ، وصفه بهدية السماء ، صاغ أحلامه فوق
كتف أبيه ، تالت نفسه لأشياء كثيرة لطالما اضطر الى حذفها قسراً عنه ،
داعبته أمانتي وتلففته ومضات وأفكار وشعلحات ، كم تعثر بالأمس
الحصول على القليل منها ، الحائط القاتم سينهار ، سينزوى ، الطريق
ممهّد ، الغد أكثر إشراقاً .

لم تنس الزوجة نصيبها ، حلمت بنورها ، أحست أنها أكثر
استحقاقاً منه شخصياً .

مضى الرجل بصحبة ابنه ، ماذا يفعل ؟ هل يبدأ من جديد ؟ كيف
يبدأ ؟ ..؟ تناهت الأسئلة المبرمة تغزو خلايا العقل الذي تجاوز

الشباب ووقف عند حافة الكهولة ، أما الفتى ففكر بعيون الشباب
وجنون الحياة ، تشعبت رؤى الفتى ، تشتت ذهنه ، سحابات قائمه
سوداء لم تستطيع أفكاره إغتراقها ، الجميع من حوله يلهثون ، يشيلون
صروح غلهم من ثنايا الأمس الذي ولى من عمر الرجل .

امتدت يد الرجل ليوقع باسمه ، ارتعشت يده ، اهتزت أطرافه ، لم
يلمس من قبل مثل هذا المبلغ الضخم ، ها هي مكافأة نهاية الخدمة بين
يديه ، أسرع يد الفتى في مهارة تحصى رزم الأوراق المالية ، أسرع
يضعها بحذر في الحقيبة الصغيرة التي يحملها .

في الشارع الكبير ، ورغم الزحام واللهاث والعوادم والألوان المتباينة ،
كان كلاهما يحلم ، لم يحاول أيا منهما أن يبدد صمت الآخر ، وأد كل
منهما الفكرة ، تسارعت الأحلام رغم الزحام تصنع صور الغد الحالم .

ما كاد الرجل يعبر الطريق ، دفعته يذ أمام سيارة مسرعة ، قنخته
السيارة ، استسلم الرجل للرقاد ، لفظ أنفاسه بين يدي ابنه ، والفتى لا
يزال قابضاً على الحقيبة بقوة غير عابية . عصير آبيه ، لم يهتم بما كانت
تقذفه به عيون آبيه .. من لعنات ..

البداية

جلس مقهورا ، تابعت عيناه الصرصور المتحرك فوق الجدران ، تأمله وهو يمضي في زهو ، الفراشة يدورها كانت تتحول في حرية ، تطير وتهبط وتصعد ، أما الفأر الصغير فلا يعيره اهتماما ، يقرض القوائم الخشبية لدكته المتهالكة ، البرغوث بعد أن يمتص دمه يلدغه ، يرتعش جسده ويمس يوحزته بعد أن ظن أن جسده قد تبلد مثل عقله .

نداءات عقله كانت غريبة .. ناثرة .. كانت تطالعه بالحياة مثل سائر الكائنات ، أحس بالعجز وغمره الخوف واهتزت أنامله وأسبل جفنيه وحاول النوم ، غاص في أحلام عقله الكامنة ، جلس في فراشه ، مشاعر غريبة ونداءات أغرب بأن يهجر الصبار صيره ، أن يلدري عجزه وقهره .. نداءات لنباتات الصبار أن تتقدم بخطى واثقة لمجاري المياه والسهول الخضراء .. تابعت النداءات .. قفز من مكمنه ، شهر سلاحه وبضربة واحدة أسقط الفراشة أرضا وأسرع يدهسها بقدمه ، أمسك الخنذاء البالي وتأمل الصرصور ، تقابلت عيونهما في تحدٍ لم يحفل به الصرصور ، ضغط على أسنانه بقوة ، وبسرعة البرق أطلق حذائه فسقط قتيلا في الحال ، جلت ضحكاته وأعلن بصوت جهوري انتصاره وهو يقفز عاليا ، نظر للفأر .. ضحك الفأر ساخرا .. كانت نظراته أكثر سخرية منه .. أمسك العصا وحركها بين يديه كبهلوان ، حرف الفأر عن قرض القائمة

الخشبية .. في تحد بالغ وقف كلا منهما وجها لوجه .. عزفت الموسيقى وتقدم كل منهما صوب الآخر ، لم يستطع أي منهما أن يلحق بالآخر للمزمنة ، أخيرا وبعد عناء استطاع أن يهزم الفأر .

غرق جسده في العرق وأحس بالتعب ، لكن زهو الانتصار عليهم أشعره بإنسانيته .

خلع ملابسه ، وبعد مللورات قبض على اليرغوت الذي امتص دمه ، فركه بين أنامله حتى تفرق دمه بين أصابعه .. مشاعر غريبة تملكته ، تنفس بعمق وبشعور لا إرادي سحب عصاته وعزم أن ينهب من فوره إليهم .

ضحكوا منه وهو يتقدم صوبهم ، لم يشعروا أسلحتهم ولم يهتموا كثيرا بمقدمه ، المقهورون أمثاله يتأملونه من خلف النوافذ والأبواب ، يستغربون جنونه ، لم يتوقف ، رفع عصاته ليذافع عن كرامته التي أهلت ، لم يصلقوا عيونهم ، حاول أحدهم أن يسخر ثانية منه ، بضربة واحدة أسقطه غارقاً في دماؤه على الأرض ، خافوا .. اعتزوا .. وفي غمرة الخوف ضغط أحدهم على الزناد وانطلقت رصاصة ... سقط قتيلاً في الحال ..

انطلقت الزغاريد من حلف الأبواب والنوافذ .. فتحوا الأبواب
والنوافذ ، صرخوا مرة واحدة .. اهتزت الأبواب .. خرجوا
للبداية ..

نوم الخرفان

" صباح الخير "

توقف أمام المرأة بعد أن أنهى حلقة ذقنه وطيبها بالروائح الذكية التي في متناول قدرته ، أحس بالإنتعاش ، لم يحفل بنشرة الأخبار التي يبثها جهاز الرديوا، مذاهب المسلمين في أرجاء الدنيا ، الحروب الطائفية والقبلية، آخر أخبار العلم والمهندسة الوراثية وغزو الفضاء . في أنباء قصيرة وسريعة ، سهرات الليلة وأخبار الفن . رشف كوب الشاي ، أشعل سيجارته الوحيدة ، حمد الله أن زوجته وأولاده مازالوا يغطون في النوم ، ألقى بتحفة الصباح على نفسه في المرأة، سار في الشارع الطويل، لم يعبأ بأي شيء من حوله .!

" صَفْصَفَة "

اشترى جريدة الصباح الأسبوعية ذات العناوين المثيرة ، تصدّرت صفحتها الأولى صورة بحجم كبير لفنانة ، وأسفلها - وبالخط العريض - حديث عن قصة مثيرة ، وفضيحة يتحدث عنها الناس ، قلب الجريدة ، امتص لعابه وهو يدندن بكلمات وعبارات السطور المكتوبة ، ابتسم ، حيّا في نفسه ديمقراطية الفضائح .!

مازال الشارع هادئاً ، نسمة الصباح لم تكن باردة وإنما منعشة ، لم يجد صعوبة في أن يقرأ الافتتاحيات الكبيرة ، اصطدم دون وعي بجندي الحراسة المكلف بالمراقبة في الكمين الكائن في منتصف الشارع ، هم أن يعتذر ، استرد الجندي وعيه وبسرعة نظر إليه بقرع بالغ ، أخذ يكيل له السباب ، لم يستطع وقف حديثه المقزز وكلماته الطائشة ، تصنّع الثبات والجندي يلغنه ويلعن من خلقوه ، بلهجة شبه واثقة سأل الجندي عما فعله حتى يحدث منه كل هذا ؟ ضرب الجندي كفّاً بكف وخرج عن طوره ، نعته بالجهل وعدم تحمل المسئولية ، وفي عبارات سريعة أخذ الجندي يستعرض أهمية الحراسة وأصول الجندي . في النهاية قال له : " شابل جورنال في إيدك وعازر تعمل فيها واد مفتّح .. وانت أعمى ، وتلاقيك ما تعرفش تقرأ ! " .

لم يدر بنفسه عنلما وصفه الجندي بالجهل ، حاول أن يرد السباب للجندي فصفعه الجندي فوق وجهه ، طار صوايه ، أحس بقوة الضربة كأن ناراً عرجت من عينيه ، كاد أن يهجم عليه ، أسرع جندي آخر لنصرة زميله ، كبل يديه من الخلف ، سقطت الجريمة على الأرض ، صفعات متتالية ، صمما أن ينهبا به الى قسم الشرطة ، تجمع بعض الناس ، اعتذر معظمهم للجنديين ، بعد جلد طويل تقبل الجنديان الاعتذار وهما يشيحان بوجهيهما عنه ، تحت إصرار المارة اعتذر هو

أيضاً لهما . سمحا له بالمضي باشمزاز ، ناوله أحد المتجمعين الجريدة من على الأرض ، أخذها ومضى وهو لا يرفع عينيه .!

" ابتسامه "

جلس مهموماً طوال يومه ، آثار الصفعات في قلبه ، تمنى أن يفعل شيئاً لكنه كان يدرك تماماً أنه لا يستطيع ، حاولت إحدى الموظفات أن تستأذنه في ساعة قبل موعد الانصراف المحدد ، نظر إليها بضيق ، ابتسمت له ، صمّم على رأيه ، غمزت له بعينها ، وهو مازال مصراً على موقفه ، عادت إلى مكبها ، أخذت تمضغ قطعة اللبان بعصبية بالغة وهو يحتلس النظر إليها ، أخرجت حقيبة يدها فوق المكتب ، أخذت تعدل من مكياجها وتنظر في المرآة الصغيرة المثبتة بداخل حقيبتها ، لوّنت شفيتها ووجحتها جيّداً ، وقفت ، استأذنته في الدخول للمدير ، أوماً برأسه بجهلاً وهو يسخر منها فالمدير لن يوافق لها للحفلات وليس لساعة ، خرجت وابتسامتها أكثر اتساعاً ، مالت عليه بعد أن وضعت يديها فوق المكتب فانفجرت فتحة الصلر لفستانها أكثر ، نظر نحو الخندق ولم يدرك النهاية ، ابتعد بنظره سريعة ، نظر إلى عينيها فتحرّكت شفاتها ، بدلال قالت :

" سيادة المدير وافق .. " !!!

"تذمر"

طرق الباب بعنف ، انفرج الباب ، قابلته ابنته بابتسامة واسعة ،
تجههم في وجهها ، سأل عن ولديه ، أحابته الفتاة بأنهما خرجا منذ
الساعة العاشرة صباحاً إلى مركز الشباب ، أخذ يلعنها وهو يصيح مناديا
زوجته التي أقبلت عليه متسائلة ، طلب منها الإسراع بإعداد الغداء ،
بكى الطفل الصغير ، أسرعت الأم إليه مليية وتجاهلته ، عاد من جديد
يسألها أن تسرع ، ناولت الطفل لابنتها التي لم تعد السابعة ، طالبت أن
يصير بعض الشيء فمازال الطعام لم ينضج بعد ، إضافة إلى أن الولدين
سيحضران بعد ساعة من الآن ، حاول أن يعرض ، ابتلع كلماته ،
نظرت إليه زوجته وعلى وجهها تذمر واضح ، انطلقت نحو المطبخ ،
ارتفع صياح الطفل وصوت الفتاة وهي تحاول تهدئته مدندنة بأغنية قديمة
تخفظها من زمن طفولتها ، الصغير لا يستجيب ، والفتاة لا تتوقف ،
صوت الزوجة يأتي من الداخل وهي تصرخ بالفتاة تطالبها بأن تمشي
بالطفل ، أحس بالضيق ، ماذا يفعل ؟ الجوع يعيث بمعدته في قسوة ،
همهم بكلمات غير مفهومة ، وأسرع نحو حجرة النوم !!!

"جوع"

حاول أن ينام فلم يستطع .. تقلب في الفراش ، كلما أغمض عينيه
تذكر يومه منذ الصباح ، تحسس موضع الصفعات ، أحس بألم ففى

تنفسه ، وضيق في صدره ، تحركت أنامله بعصية وتجمعت في قبضته ، ضرب حاجز السرير الخشبي بقوة ، حاول أن يذهب بفكره نحو أي شيء ، تذكر الموظفة الحسنة وابتسامتها الخبيثة ، وخروجها رغما عنه ، تذكر زوجته وكيف تعامله ، صرخات طفله ، قام من نومه ، خرج وهو عازم أن يلقي بكل ضيقه وتوتره وتذمره في وجه أولاده ، قرصه الجوع ، فأصبح أكثر تنمرا . بسأت محاولاته بالفشل عندما وجد الطعام فوق المائدة ، والولدان قد حضرا ، والجميع في انتظاره ، جلس وأكل بنهم بالغ ، وكأنه يتقم من الطعام ، يتلعم معه آلامه !!

" رجولة "

استعد بعد الأكل للمعركة بكل أسلحته ، مصمماً أن يفجر طاقته الكامنة ، عازماً أن يقهر الأعداء ، مهموماً بالشار لرجولته التي أهدرها جندي الحراسة الجاهل وزميله ، قدرة عجيبة تلفعه دفعا نحو الهجوم ، كل أعضاء جسده نائرة ، دخلت زوجته حجرة نومه ، بعد أن أودعت الطفل الصغير مخدعه ، خلعت عن نفسها ملابسها ، واكتفت بالقليل ، تزينت ، ألقى هو بملابسه تباعا ، أضاءت الضوء الأحمر الخافت إيذاناً ببداية المعركة ، استعد للنزال والقتال ، جذبها بقوة ، استسلمت بدلال ، وبأهة بعثت في أشلاء جسده قوة ، أعاد الكرة من جديد بقبلة طويلة ، وكأنه يصرخ في وجه الجميع ويعلن ، تراخت أناملها بين يديه ، همست

برغبة ، في همسها أحس بأنها علو يطلبه بالرحمة ، لكنه لا يبالي ،
واصل المعركة في قوة ليظهر قنراته ، تتوسل هي فتشتد أعصابه ، شعور
غريب بالزهو والرجولة وهو ينازل ، دقائق معلودات ، وفي عضم
سعادته ، يصرخ الطفل الصغير فتلاعى أعضاؤه ، وتخفت همساتها ،
ويعم الصمت ، تقهره صرخات الطفل المتتالية ، يحاول إكمال المسيرة ،
تدفعه الزوجة بعيدا ، يحاول معها ، لكنها كانت أكثر قوة ، تخرج من
تحت ذراعيه ، تلقى فوق جسدها بلباس شفاف ، تذهب للطفل
وتداعبه ، ترفعه بين ذراعيها ، تطوف به أرجاء الحجرة ، يحس بالانكسار
والعجز ثانية ، ينتظر أن ينام الطفل ، أمل يحلوه أن تعود زوجته الى
ساحة المنازل ليحرز انتصارا !!

" نوم "

نام الطفل ، عادت الزوجة للفراش ، داعبته ، كسل غريب في
جسده ، التصقت به ، تصنع الإقبال عليها ، ذهبت النشوة التي كانت
تغمر جسده ، قبلها ، قبلته في نهم وشوق ، حاول أن يستعيد قنراته التي
كانت ، ذهبت آماله ، سقط سيفه الذي هم أن يرفعه دفاعا عن كرامته ،
غرقت جبهته في العرق ، لم تفلح محاولاته ، صرخت فيه زوجته ، لعنته ،
قامت من فورها ، ارتدت ملابسها وغادرت غرفته ، وألقت بنفسها في
الفراش بجوار صغيرها !!..

الميزان

وفرد من كل البلدان قادمون ، يتناقشون ، يختلفون وربما يتفقون .
قبل الدخول وقف الجميع أمام المبنى الفخم ، كل ممثل دولة يتقدم .
أمام الباب يجلس الحارس على كرسية الضخم بملبسه ذو الألوان
المتباينة .. تحت قدميه ميزان حديد ، أحدث ما أنتجته المصانع العالمية ،
قبل الدخول الى القاعة الكبيرة يقف كل ممثل على الميزان بعد أن يخلع
ملابسه بالكامل ، إلا من ورقة توت صغيرة ، يقرأ الحارس ما يسجله
موشر الميزان ليحدد المكان الذي يجلس فيه صاحبه ، الصفوف الأمامية
لأصحاب الوزن الثقيل ، الأوزان الأقل في الصفوف التي تليها ،
أصحاب أوزان الريشة يجلسون في الصفوف الخلفية ، أما من هم بلا
وزن فإنهم أصحاب كراسي البنوار العلوي ، لا يتحدثون ، لا يتناقشون ،
لا يملنون رأيا .

دخول هو ، تجرد من كل ملابسه ، لم يسجل الميزان أية قراءة .

إرهابي

أحس بالضيق ، تألم في صمت ، لم ترحم صمته ، لم تشرق الشمس بعد ، توضأ وصلى ، أخذ يتمتم بآيات من القرآن الكريم ، لم تصمت ، عادت من جديد تضرب بسيطا لسانها هذوفاً ، انتابه شعور غريب أحس معه برغبة شديدة في ضربها ، استعاذ بالله ، أخذت تندب أمامه حفلها العائر الذي أوقعها بين برائن فقره ، استعاذ بالله ثانية ، لم يتناول افطاره ، جر أذياله ومضى ، تعقبته حتى الباب بكلماتها وسياطها ، خرج للشارع ، أحس بالجوع ، اشترى ساندوتش واحد وخمس سجائر من الحاج ابراهيم البقال .. مضى .. الطريق طويل ، جلس على المقهى ، صفق يديه ، أسرع عامل المقهى اليه ، اخرج ساندوتشه وطلب كرباً من الماء وفنجاناً من القهوة ، وضع ساقاً فوق أخرى ، التهم طعامه ، انتفضت اوداجه مع الرشقة الأولى لقهوته المضبوطة ، أخذت عيناه تجوس الارحاء حوله ، اسرف النظر في لوحة بالجلدار المقابل ، نظر إلى ساقها العاريتين ، امتص لعابه ، تذكر ترهل سيقان زوجته وشحمها الكثيف ، عاد من جديد ، سرقت انتباهه فتاة رشيقة تمر أمام المقهى ، بلهجة امرأة استدعى العامل : " يا ولد ! تقدم العامل بحبوبة الصباح وهو يحمل صينية بين يديه ويحركها بحركة بهلوانية وخفة ورشاقة يحسد عليها : " نعم يا استاذ " .

أخذ يبحث بمحتويات جيوبه ، أخرجها ، تذكر انه لا يمتلك شيئاً ،
أحس بغصة في حلقه ، زانغت عيناه ، استجمع قواه المتهارة ، أمر العامل
بكبوب آخر من الماء ، جلس ، أوما الفتى مستجيباً لطلبه وغادره على
الفور ، ماذا يفعل ؟ تساؤلات كثيرة طرأت على رأسه ، نظرت إلى
معصمه ، ساعته العتيقة ، هل يوافق ؟ لا مفر ، أشعل سيجارة ثانية
علّ فكرة تواتيه ، هل يمضي الآن ؟ .. ماذا يمكن أن يحدث لو
أمسكوا بي ؟.

أخذ يقلب الموقف على كافة وجوهه ، وقف ، وبخطى ثابتة اتجه نحو
المعلم مباشرة ، ارتعشت اطرافه ، امتص لعابه ، حاول الكلام ، تلثم
وعاودته الرعدة صاح به المعلم : أي خدمة يا استاذ ؟ ... " انا ... أنا
يا معلم ... " تلثم مرة أخرى ، لم يستطيع اكمال حديثه ، خلع ساعته
من معصمه ، ابتسم المعلم بسخرية ، تحرك من مجلسه ، أمسكه من قفاه ،
فأر بين برائن أسد ، ألقى به في حوف الحجرة الداعلية للمقهى ، أمره
بالعمل لمدة ساعتين في غسل وتنظيف الأكواب الفارغة ، حاول أن
ييدي اعتراضاً ، أسعفه المعلم بصفعة ، حاول ، تلاها بأخرى ، استسلم
للعمل ، مازال تأثير الصفعة ، حرارتها تخرج من مسام وجنته الضامرة
لكنها أخف وطأة من سياط زوجته ، انهمك في العمل ، توقف للحظة ،
نظر للخارج ، أخرج رأسه من الباب ، بنظرات حادة من المعلم أعاده

من جديد للداخل ، خرج من خلف مكتبه ، تقدم صوبه ، تراجع للخلف ، التصق بالجلد .

فك أسره ، هروا مسرعاً ، يعمل كاتباً في قسم الشرطة ، انطلق مباشرة صوب عمله ، امام القسم أكثر من سيارة للأمن المركزي ، هرج ومرج ، تقدم بهبط ، تأخر كثيراً عن مواعده ، لم يعتد التأخير ، تسلل ، أصوات ركلات في الداخل ، طرقات فوق المكاتب ، هروا ، حلبة عالية ، حاول أن يدخل جلسة ، لمحت عينها القائد ، بصوت جهوري استدعاه ، تقدم ورعشة تأخذ جسده كله ، استجمع قبضته بقوة طرق المكتب أمامه ، اهتز .. زوجته ... المعلم ... القائد الأمر النهائي ، كآل له الشباب بصوت اهتزت له اركان الحجر اهتز داخله ، انفك أسر بوله قطرات ، بلل سرواله الداخلي ، هذأت أعصابه قليلا ، أمره ، تقدم منكس الرأس ، أراد الكذب ، لم تخرج كلمة واحدة ، حاول ، لم يتحدث محاولاته ، خرج من خلف مكتبه الضخم ، امسك معطفه البالي من فوق كتفه بتمزز ترك معطفه بقرف ، نفخ يديه ، دار حوله ، وكله بقوة ، التصق بالجلد ، عاود الكرة من جديد ومسحبه فوق المكتب ، لعنه ، تمنى الموت ، لا يستطيع أمامه شيئاً ، تمنى اليكاء عارت قواه ، صاح به : " نائم في بيوتكم والبلد مقلوبة ... البلد الكلاب يحرقوها واتم الواحد يحيي الساعة عشرة ويروح الساعة عشرة. وربع ١٩٥٥

في ثورة غضبه ، أمسك به من جديد ، عاجله بضربة قوية ، اصطلم
بالمكب ، شحت رأسه ، نظرت لعماته ، تحركت اشلاء جسده المنهار ...
خوف ... رعب ... توجس ... انهيار ... تمرد ...

وقع المسلس بين يديه اثر اصطلامه ... امتدت يده الى المسلس ...
صوبه ناحيته ، انطلق ، اهتزت الارحاء ، تعالت الصرخات ،لقى
المسلس بعيداً ... هوى بجثته الضخمة بجواره ... ضحك بهستيرية ،
رفع يديه ، قاحوه ، أوسعوه ضرباً ، ألقي متفرداً في زفزانة حائر القوى لا
يقوى على الحراك ، خرجت الصحف الرسمية في اليوم التالي :

" اراهاي ... يقتل قائد شرطة "

" اراهاي ... يكسر حاجز الأمن ويقتل القائد "

" عامل في الشرطة عميل للقوى الأجنبية "

بينما عناوين صحف المعارضة :

" بطل مصري يكسر حاجز الخوف "

" تمثال للرجل الذي ... قتل .. "

الدجاج

كان عاتقاً ، تقوقع بجوار قفص الدجاج الضخم ، ألقى بنظرة غير حواجز القفص ، على الجهة الأخرى للقفص يتحرك التاجر بنشوة ونشاط ، سكينة لا تفتقر ، تتقدم يد التاجر الى داخل القفص ، تنفجر أصوات الدجاج قبل أن يتمكن من القبض على إحدهما ، يعاودن الصمت من جديد الى أن تمتد يد التاجر مرة ثانية .

أسند رأسه للقفص ، تأمل الدجاج ، وجلها بمفردها بجواره مباشرة لا يفصلهما سوى الحاجز الصغير ، ساكنة لا تبدي حراكاً ، حاول أن يلمسها بإصبعه فلم تستسلم لدعايته ، حاول أن يهاجمها بيده فلم تلتفع ، منكورة ، تظفر الى عينيها ، ماتت دموعها ، حاول أن يبادلها حديثاً ، لم تستجب في بادئ الأمر ، ما لبثا أن قطعنا حقوقهما بحديث هاسي ، تألفا ، كسر لها الحواجز الخشبية الصغيرة ، طلب منها أن تسرع بالفرار ، ابتسمت في مرارة ولم تخرج ، حاول ثانية لم اتعره اهتماماً ، كانت تدرك أن الجميع سيطاردها . لا مفر ، الجميع سيساعد التاجر وسكينه .

امتدت يده وحطم المزيد من الحواجز التي تكفل له الدخول للقفص ،
دخل الى القفص خلسة ، تقوقع في الركن بجوار الدجاجة انتظاراً
للنور ..

مطلوب افضل جحش

.١.

ضوء غريبة ... صياح أطفال ... منادٍ صوته يفوق الجميع
قوة، ينتهي من النداء فيعم الصمت الجميع ، يتسمر الأهالي في أماكنهم ،
أمام المنازل ، فوق المصاطب . يطلبون من الصبية أن يصمتوا حتى
يتأكدوا مما تسمع آذانهم ، يعود المنادي من جديد :

(يا خلق يا هووه الصالحين يَلْفُوا النايين ... حمارة العملة
طالبة العشار ... والجحش اللي هتقع عليه العين ، صاحبه ها يقبض
عشر تلاف جنيه بالتمام والكمال !!!! الحاضر يبلغ الغائب . يا خلق
ياهووه) .

النداء يتردد ، العيون لا تصدق ؛ تلتبس المعونة في عيون الآخرين ،
تتقابل ، تتساعل في صمت ، يعود المنادي من جديد ليؤكد حقيقة
الجائزة الكبرى .. الكلاب صاعته وكأنها تنعي حظها -!! متى يجيئ
الدور عليها ؟؟؟

- ٢ -

حُدد الموعد ، بعد شهر كامل من تاريخ الإعلان ، استراحت ذكور
الحمير من عناء العمل الشاق ؛ أكلت ما تشتهي ، ما حُرمت منه منذ
ولادتها . لم يتوقف الأمر على الطعام فحسب ، كثيرون من أصحاب

الحمير ذهبوا جلسة إلى الشيخ عبد الباسط ليصنع لهم تماثم وتعاويذ تقي حميرهم الحسد . أمام هباتهم التي قدموها له صنع الأحبة للحمير وهو يلعنهم ، غير أنه مالبث بلوره أن صنع تعويذة حقيقية لحماره ، ليفوق الجميع ، ويحظى بشرف الانتساب لزرية بيت العملة ، فلم يركبه ، ولم يرهقه في ترحال ، وأكثر له من العلف والقول والشعر .

- ٣ -

طوال الليل ... ونهيق الحمير لا ينقطع ! ضجيج لم تألفه البلدة من قبل ، استردت الحمير عافيتها ، لم تعد تتمرغ في التراب ، بل سحبها أصحابها قسرا إلى القرعة ، وغسلوها بالصابون أبو ريحة ! تقبل الناس حمل أمتعتهم وأطفالهم بكل سرور ليرى حميرهم . ازداد دلال الحمير ، أصبحت تمتنع عن أي طعام يقام إليها إلا ما تشتهي ، تمردت على وضعها المألوف فصارت تضرب بخلفيتها وتصور وتعض ، تعدي على الحيوانات الأليفة الأخرى ، وأصحابها يتحملونها ، فالغد بآماله مرهون بالحمير ، ويقدرتها !!!

- ٤ -

بعد أيام عاد صهوت النادي من حديد يخترق الجدران والأذان . لكنه هذه المرة كان يعلن عن مكافأة مماثلة لأفضل حمار في البلدة كلها ، فالعملة يطمع في بغل قوي من نسل حصانه القوي وشديد البأس ، ولو حدث

تزوج بين حصانه وحمارة قوية فإن التاج سيكون بغلاً عقياً لا مثيل له
في كل القرى المجاورة !!

أصاب النلس النحول ، هوى الخير فوق وعوسهم ، أسرعوا بالاهتمام
بإناث الحمير ، كل منهم يلبي طلباتها ، توقف سير العمل في الأرض ،
تحملوا هم أكثر في سبيل أن تنال الحمير - ذكوراً وإناث - قسطاً وافراً
من الراحة ، تكاسل الأبناء عن المدرسة فلم يسألهم ذويهم ، عاشوا في
انتظار غد يأتي لهم بالجائزة الكبرى ، راودتهم الأحلام ، أقاموا في خيلهم
موالد عامرة بأمانتهم المقهورة !!!

- ٥ -

مضى الشهر بكامله ، الكل يترقب .. لم يعلن بيت العمدة عن موعد
العرض لاختيار الجحش والحمارة الفائزين .. ترددت الشائعات : البعض
قال بأن " حمارة العمدة أصابها المرض " .. البعض الآخر نفى تلك
الإشاعة وقال " إنها بلغت سن اليأس " ، ولئن تستطيع العشار . عاد
السؤال عن حالة الحصان أيضاً ، وجاءت الإجابات غريبة : " الحصان
متعال ويرفض الزواج من حمارة من الرعاع " .. " الحصان أصابه
الإحباط منذ أقام علاقة بفرس شيخ البلد ، واكتشف أنه ضعيف جنسياً ،
ومن يومها وهو يعاني " . ورغم كل تلك الشائعات فقد ظل الجميع
يتنظر !!!

ذات مساء عرج عليهم نائب العملة وطمانهم أن الأمور تسير على مايرام ، وإنه إن لم يكن اليوم فغداً أو بعد غد أو الشهر القادم .. أو العام القادم . يتلغ أصحابالخمير أحلامهم ، كل منهم يخشى الآخر ، يأخذ حذرهِ ، يحجب حمارته أو جحشه عن العيون .

- ٦ -

تزايد الخمس الحذر .. مضى ما يقارب ستة أشهر والخمير ترتع في النعيم والدعة وليس هناك حس أو خير عن الموعد المحدد !! أيام قليلة وعاود المنادي طواقه يبشر أهل القرية برفع قيمة المكافأة للجحش أو الحمارة الى خمسين ألف جنيه !! أحييت البشري في نفوسهم الأمل من جديد ، زادوا من اهتمامهم بخميرهم ، حاولت بعض القرى المجاورة أن تشارك في المسابقة ، قامت المظاهرات ، وطافت بلرُوب القرية وحتى حدود لقرى المجاورة، وفادوا بأعلى أصواتهم بأن خميرهم ينهي أن أولى . ! أمام رغبتهم وافق السيد على أن تقتصر المسابقة على خمير البلدة فحسب . عنها تعالت هتافاتهم وانتطلقت حضاجرهم تدعو له ولحمارته وحصانه بطول العمر ، ه .

- ٧ -

صحا الناس على خير غريب ، لم يصدق أحد ، رغم أن نائب العملة قد أعلنه على الملأ وهو يكي ، احتشد الناس حوله وهو يخبرهم بأن حمارة

العملة قد وصلت لمن اليأس ، ولم يفلح الأطباء في معالجتها طوال الفترة الماضية ، أما القرس فإن حالته النفسية قد ساءت وعافت نفسه الطعام والشراب ، ولم يعد يجدي معه علاج .

- ٨ -

أمام المجموع المحتشمة ، أقسم العملة أن هناك فرصاً أخرى .. وأن الغد سوف يحمل لهم بشرى أكبر...!!!

دوار

حطت الكتيبة المصرية وحلها قريباً من حفر الباطن ، قوات من مختلف أنحاء العالم ، أعلام متباينة ترفرف ، جلس أفراد الكتيبة في موقعهم الجديد ، تعالت ضحكاتهم قبل أن يأتي صوته يطالبهم بالهدوء والصمت ، أصاحوا السمع ، صرخ بأعلى صوته فجأة : " الله أكبر ... الله أكبر " ، غلقتهم الدهشة ، لم يكن أحدهم قد سمع حيناً ما رده جهاز الراديو الصغير الذي يحمله في يده ، راقبه وهو يقفز قفزات متتابعات والفرحة تقطر من عينيه ، تقطعت الكلمات ثم تجمعت حروفها في آذانهم بصعوبة لتصل المعاني التي يرددها عليهم ، أخيراً فهموا ما حدث :

القوات العربية العراقية أطلقت صاروخاً على " تل أبيب " فأصاب قلبها .. هلّلوا جميعاً في نفس واحد : " الله أكبر ... الله أكبر " .

دخل القائد الى الخيمة ، وقفوا لتحيته ، طالبهم بالاستعداد ، فالتفت القوات الأمريكية والدولية حذرت من هجوم عراقي وشيك ، وعليها مواجهة القوات العراقية بكل حزم ، نظروا للقائد ، شروط الجندي الطاعة ، ذهب الابتسامة ، أخذ كل جندي يعد عدته .. مازال المذيع يردد

أبو الشوارب

أسرع بحماره ، رائحة طيبخ الملوخية تتجاوز المسافات ، غترق أنفه ، الشمس تقرب من الغروب ، بكعي قلمي لكز بطن حماره ، أسرع ، أخذ يعبت بشاربه في نشوة ، الليلة هي الخميس ، ليلة الجمعة ، تتم في سريره : ليلة مفترجة ان شاء الله .

استند على فأسه ، قفز من فوق ظهر حماره ، قيده خارج الدار ، هلل ابنائه لرؤيته ، داعبهم بصوته الأبحس الحاني ، حمل أصغرهم ، اخترق به فناء الدار ، وجدها جالسة أمام " الكانون " ، رائحة طيبخ حقيقية تبعث ، تحركت امعاؤه بقوة ، استدارت هي فاحيته ، غمز لها بعينه ، ابتسمت ، وجهها يلمع بجبات العرق ، بكى الصغير من اقتحام الدخان ، دمعت عيناه ، احتضنه بقوة ، وخزها بقلمه الحافية في مؤخرتها المفرطحة على الأرض ، انتفضت وكشرت ، غيرت جلستها الى وضع القرفصاء ، قالت له بدلال : " الوزة دي عجوز " . ! إبتسم لها وقال بصوت ناعم : " ملعون أبو الوز .. أنت اللي وزة وبطة كمان " . غمرت له بعينها ثم التفتت عنه صائحة : " واد يا محمود ، خد أنتوك الصغير من أبوك واطلع برة الدخان ها يعمي عينيه " . ! أجفل ، نظر خلفه ، رأى أكبر أبنائه قادماً ، كتم ضحكته ، عاد لصوته خشوته وهو

يعيد على ابنه ما قالت له أمه . يرفق أسلم الطفل الصغير إلى أخيه وهو يقول : " خلّي أحتك تناولني الجلالية النضيقة عشان الحق صلاة المغرب جماعة في الجامع " . سأله : " هو انت اتوضيت ؟ " ، أجابها : " خدت غطس في المصرف قبل ما آجي " .

أعاد قتل شاربه ، بدا أكثر لمعاناً بينما طرفاه يقف عليها الصقر كما يقولون، نظرت هي إليه نظرة تبلغه بها أنها ستكون في إنتظاره آخر الليل، نظر هو إلى الأولاد وخرج .

بعد الصلاة خرج الى المقهى هو وبعض المصلين ، جلسوا صامتين ، أسرع فتى المقهى إليهم ، نظر هو اليه وقال دون مناسبة : " العز .. وز " ! قطع أحدهم صمته وسأله : " ماذا تقول يا أبو الشوارب؟ " ، ضحك طويلاً قبل أن يجيبه : " أيوه يا حبيبي .. العز .. وز ، والفقر كنا كيت .. " ! . قال له صاحبه وقد انتقلت اليه علوى الضحك : " على كده احنا سهرتنا للصبح يا أبو الشوارب ! " . أسرع وهو يمحس آخر رشقة في كوب الشاي :

- لا يا حبيبي ... أنت وحبائك آه .. أما أنا .. فلا ..

انخرطوا جميعاً في الحديث وتبادلوا النكات والقفشات ..

- مال شنبك منور الليلة دي ..

- مفتول بهمن وز وحياء أبوك .. أبوك اللي ما شافتهوش عيني ..

- ده بقى أطول شنب في البلد ..

انتشى بالعبارة الأخيرة ، إهتز طرباً لسماعها ، ابتسم في تواضع مفتعل .

فجأة توقف الجميع عن الضحك ، عمهم الصمت ، توقف فتى المقهى بمشروباته فوق يديه كتمثال ، توجهت الأنظار نحو القادم ، استند بيده الى جذع شجرة تتوسط فناء المقهى حاملة سقفه ، هز الجذع بكل قوته كأنه يستعرض قوته أمامهم ، لم تكن الشجرة بالقوية الشائخة المضاربة بجذرها في الأرض ، إهتز السقف ، وقعت بعض عيدان النرة التي تعلو السقف ، أثار غبار ملأت المكان ، عض أبو الشوارب على أسنانه ، ثمنى أن ينكسر جذع الشجرة ليسقط السقف فوق رأسه ، كان إثنان من الخفر يقفان من خلفه ، خرج عن صمته صائحاً بصوت حاول أن ييلو أغلظ ما يكون :

- أنت يا ولد انت وهو .

نظروا جميعاً إلى بعضهم ..

- واد يا أبو الشوارب ، شنبك ...

وقف عن كرسيه المتداعي ، تقدم صوبه ، تخوف ، انكمش ، همس لنفسه : " ياريت كنت شربت المشاي في بيتي ، الله يخرب بيت الوز ، ماله الجبن القديم والكسرة الناشفة ، جالك الموت يا تارك الصلاة " .

كانت كل العيون ترقبه ، انصرف أغلب جلسائه من الفتحة الخلفية للمقهى، أضحى بمفرده ، ارتعد عندما رآه يتقدم ناحيته ومن خلفه الخفيران يقطر من عينيها الشر ، صحيح أن له شوارب يقف عليها الصقر ، لكنها شوارب ملهون بدهن الوز ، أما شاربه هو فمفتول دون دهن ، وضع يده على كتفه بقوة ، اهتز أبو الشولرب ، حاول أن يتماسك ، هزه بقوة ، تمائل لهزته رغم ضعفها ، تصنع الضعف والوهن، حاول أن يدعي السقوط بين يديه ، لاحظ ابتسامة فخورة تعلو وجهه ، حمد الله في سريره ، أعاده من سقطته، صفعه بقوة ، استسلم ، انطلق من فمه سيل الشتائم ، لم يفعل سوى أنه نظر إلى الأرض ، أفلته وابتعد بعض الشيء ، جلس الى أقرب مقعد ، التزما هما بالوقوف خلفه مباشرة .

انطلق نغوه فتي القهوة بعد أن فكت عقدتا لسانه وقلمه :

- " عذامك يا باشا .. تشرب إيه يا عمدتنا ...؟ "

وكزه بعصاه الغليظة ، كاد يقع على الأرض ، طالبه باستهزاء بالنهوض والمثول أمامه ، طلب منه أحد الخفيرين أن يأتي بالشاي المضبوط للعمدة ، أسرع الفتى لتلبية الأمر .

عاد هو للحديث مع أبو الشولرب الذي كان لا يزال واقفاً عن بعد .. بدأ يكيل له التهم دون أن ينظر ناحيته :

- " أرضك الديلان فوق وشها أكثر م الزرع ، الحشيش الأخضر
والهالوك قتل المحصول ، أرضك عالية يا أبو الشوارب ، يوم ما ترويهما
تغرق أرض حيرانك ، كل حيرانك يشتكوا منك ، وأنت فرحان بجوز
شباتك اللي عاملة زي ديل جحش العملة ، تكونش فاكر نفسك أبو
زيد اللاللي يا واد ؟ الله يخرب بيتك وبيت اللي خلفوا أبوك .. " .

الجميع يعلمون إن أرض أبو الشوارب هي أحسن أرض في المنطقة ،
وإن يومه كله من مطلع الشمس حتى غروبها يقضيه عادماً لها ، لكنه لا
يجرؤ على مثل هذا القول أمام حبيروت العملة .

استسلم أبو الشوارب ، هو يعرف أنه إن إن تحدث بشيء أمامه
فسوف تزداد التهم ، صمت وهو يتمنى أن يتحدث أحد من الذين
تبقوا في المقهى ليأخذ حوره بدلاً منه ، لكن الجميع عمهم الصمت
المخفول .. عاد العملة للحديث بصوت أعلى هذه المرة :

- " يعني هوه كل كلب يربى شنبه يعمل كبير ، البلد دي ملهش
كبير واحد .. وكل شنب وله مقص يا أبو الشوارب .. ومن النهارده أنا
هابقى مقص لكل شنب صاحفه فاكر نفسه راجل .. يا بلد نساوين . "

ثم أمر خفيّره بلهجة قاسية :

- عدوه على أوضة السلاحليك !!..

في الحجرة المظلمة استأنس بحركة الفئران ، فكر في زوجته وفي ليلته
الموعودة معها أنها تنتظره الآن ، فكر في الأوزة العجوز يلحمها الشهي ،
أصبح طعم حلقه مرّاً مرارة الخنضل ، أخذ يدعو الله أن يفرج كربته هذه
الليلة ليعود إليها .. اهتسم رغماً عنه .. لا بد أن الأبناء نيام الآن ، سوف
يتسلل بخفة الثعلب ، ويوقظها برفق ، لا بد أن عينها لم تر النوم ، لا بد
أن قلبها يحس بما هو فيه ، سوف يتسلل بخنجر خشية ايقاظ ابنها الصغير
الراقد لي حوارها ، وسيطفئ المصباح

أفاق من تخيلاتة على صوت أحد الخفيرين يستدعيه ، لقد أُر العمدة
بقص شاربه ، حاول أن يستعطفه ، بكى ، قبل أقدامه ، ضحك الخفر
منه ، انقضوا عليه ، لم يتمكن من التملص منهم ، قيلوه ، دفن وجهه
بشاربه في الزراب ، رفعوه عنوة بين ضحكاتهم ودموعه ، أزال المقص
شاربه من وجهه ، تركوه بعد أن أصبح كالأرض لجرءاء بعد جمع
المحصول . تحمس موضع شاربه ، لم يجده ، كانت دموعه المتساقطة فوق
شفتيه باردة ، بينما آثار الأوزة العجوز لا تزال فوق شفتيه .

ألقي بشال عمامته فوق وجهه ، التمس الطرق البعيدة ، حمد الله أن
الدنيا مساء ، تقدم صوب بيته ، كاد يعطرق الباب ، أحس بخنجر في
ذراعه ، لم يستطيع أن يرفع يده ، وهنت عزيمته ، شل ذراعه بكى ،

جلس للدقائق أمام المنزل قبل أن يعيد طرق الباب من جديد ، مضى الى الداخل ..

سأله زوجته عنه .. ضحكها المكومة احترقت أذنيه .. ارغمى في فراشه وأحاط وجهه باللحف .. وبكى ..

الأبطال

وقف العسكري في مجابهة العسكري .. الوزير .. الملك ضد الملك .. تحركت القطع ، إزدادت حدة المجابهة .. اجتمع الإنسان على فكرة واحدة هي حماية الملك ، حصنوه ، صف العساكر يتحرك للأمام فقط ، ممنوع الرجوع للخلف ، الخيول والأفيال يتحركون حركات متباعدة ، كل يحمل سلاحه ، الوزير يصول ويحول في ميدان المعركة ، أخذتهم نشوة كاذبة ، من المتتصر ؟ من سيففون له في النهاية ؟ تباروا في قوة وعنف ، من يقف في طريق الآخر يسقطه ، أو يحاول على الأقل اسقاطه، عقولهم لا تعمل ، حركتهم تتم بفعل خارج عن إرادتهم ، صاغوهم بأفكار وبألوان مختلفة ، هذا صاحب اللون الأبيض وذاك هو صاحب اللون الأسود ؟ سقطت حصونهم تباعا وهوت العساكر وسقط الفيل وصهل الفرس ، تناثرت أشلاء الأبطال .

انتهت المعركة ، جمعوهم ، أبيضهم وأسودهم ، ألقوا بهم في عنق واحد ، في قبر واحد ، في علة جميلة ، تجمعوا .. لكن بلا حركة ، أعمراً شعروا أنهم دمي متحركة ، اكتشفوا إنهم ينتمون لشجرة واحدة ، هذا من الساق والآخر من الجذر ، كانوا تناج أسرة خلانيا ، غصن صغير

أسقطوا شجرته ليصنعوهم ، ويهذبوهم ، ويلونوهم ، هنا فقط افترقوا ،
صفوهم فوق الرقعة فقامت المنافسة.

ضحك المتنافسان عقب اللعب ، قهقه جمهور المشجعين ، انتهت
اللعبة بسقوط الجميع .. الأبيض .. والأسود .. معا .

ذات السبعين

لم يستقطب بعد شبق الشهوة عينيها ، لم تعرف قدامها طريق العشق
المدحج بالرغبة ، لم تلهث حتى اللحظة علف خفقات القلب الوله ، لم
تعرف كيف يمكن للأيدي أن تحصر الخصر أثناء العناق !

لاتزال بكرا ، النهدي المتدلي في خشوع لم يترك معنى أن ترتعش
الأطراف عندما تلمسه اليد ، وإن فدت عنها آهة مكتومة عندما تلمس
صدرها فهي ليست من اللذة بل من الفقر المتوقع داخل جدران البؤس
والتجرد من معطف البرد ، ربما سمعت كثيراً حكايات وأقاصيص عشاق
، لكن الأمر لا يتعدى السمع !

دخلت دارهم ، تجر ذيل ثوبها علفها ، تترك عين العارفين أنها
تخطت السبعين ، لكن صاحبة السبعين ، مازالت تتلفح بألوان الطيف
فوق الوجنات وحول العينين ، وإن انحسر غطاء الرأس للعلف بعض
الشيء ، فلون الحفاء يجلل مفرق الرأس ، أما الأسنان ، فقد ضاقت ذرعاً
بالكلمات الجوفاء التي لا تجد من يرد عليها فتساقطت واستعاضت هي
عنها بأعزى ذهبية ، تشكل مع الأساور الذهبية التي تغرقص من عند
رسغ اليد الى ما قبل الكوع منظومة اغراء تجذب العيون رغمها عنها .

زلزال احتاح المنزل وأجير الجدران الرخوة على الترقص ، استقدم أهل البيت مشروباً ساقعاً من البقال ترحيباً بمقدمها ، فرك الأب يديه وهو ينتظر حديثها الذي جاء بها اليهم ، اهتز كيانه رهبة من مقدم صاحبة العصمة والجاه ، ذات السبعين . عندما أسرت في أذن الزوجة بما جاءت من أجله انفردت أسارير الأم في بلب وذهول ، سألت على الأب وهمست في أذنه ، اقترب أكثر لسمع في وضوح ما قالت ، انتفض مهزوماً بينما اتبلجت عيان ذات السبعين وترقص ما فوق حاجبيها .

استدعوها من الداخل ، الفتاه الصغيرة تلعب مع بنات الجيران في الحوش ، لم تلب الدعوة ، لا تزال تنتظر دورها لنط الحبل ضاحكة ، لم تحفل بالنداءات المتتالية ، صوت الأب أوقف ضجيج ضحكاتها ، أقبلت وبين يديها عروستها القطنية ذات الألوان ، ألقوا بعروستها بعيداً . أوقفوها أمام الضيفة التي أخرجت من حقيقتها قطعة شيكولاتة وأهدتها إياها ، ابتسمت الصغيرة بعد أن قلبتها بين يديها تتأمل ورقتها النحبية ، لم تحلم أبداً أن تلمس يدا مثل هذا الكثر ، عباؤها بين طيات ملابسها قبل أن تطلب منها ذات السبعين أن تقف أمامها منتصبة وأن تدور حول نفسها .

امتدت يد المرأة ثعبت دزن عجل بأجزاء الجسد الأخضر ، فظهرت عروق زرقاء خضراء منقرة في ظهر يديها .

ارتفعت الفتاة في ياديء الأمر ، لكنها امتثلت لما تفعله المرأة تحت وطأة نظرات الغيظ التي رمتها بها أمها ، عصرت بقسوة بعض الأجزاء بيدها ، تأملت كل جزء حتى كعب القدم ، الذي رآته عحشناً فأوصت بعلاج ذي مفعول سريع .. وحناء !

خلعوا على البنت أحد فساتين أمها عندما كانت في مثل عمرها ، أفضلها حالاً، تحاشوا أن يظهر الرق الذي احتل مساحة ليست هينة من الثوب ، ساقوها ، الى المصطبة في حوش البيت ، وجدته جالساً ، منفوخ البطن والجيب ، أخذ يتفحص الفتاة الصغيرة ، ويمتص لعابه ، زابتوا على ثمنها ، انتهوا الى تحديد القيمة المطلوبة فيها ، وكذلك تم تحديد نصيب كل من ذات السبعين وسمرة الشريك القائم على انهاء الأوراق واجراءات الزواج !!!!

استمر النقاش ساعة كاملة ، كان كل طرف يسعى لكسب المزيد ! خرج الأب منكسراً ، قلبه عند موطئ قلميه ، لم يشيعها بلمعة ، سرقوها منه بمحض ارادته . جلس مستنداً بظهره الى حائط البيت ، اشعل سيجارة ، تفرس في وجوه بقية الأبناء ، وراح يتأمل حلقات الدخان السوداء المتصاعدة من سيجارته !

الذهب

حجرة صغيرة وأثاث بال ، أم عجوز وطفل رضيع ، زوجه تنوق في حماسة الى اتصال زوجها عندما تغفو العجوز ، زوج يترب ، في الظلام تتقارب أقدامها ، تنفج ، تتوالى المهمات ، يلغن وجهه في ثديها ، يطوق عنقها بنهم ، يتلعان لماث اللحظات السكرى ، تسعل العجوز ، يسارعان بالابتعاد ، يعطى كل منهما ظهره للآخر ، تتعالى دعوات الأم عقب السعال أن يجعل الله لها بالنهاية ، يئمد ومضيض الرغبة ..

تبسم العجوز في عبت ، تلمح لمعان وجهيهما بعد حمام الصبح ، كعادتها تعاود عليه سرد حكايتها مع أبيه ، عشقه لها ، سعادتهما التي لم تكن تضاهيهما سعادة في الدنيا بأسرها ، لم يصيهما الملل من تكرار الحكاية بعد كل حمام ، بل كانا يلغعانهما أحياناً لتقص عليهما شيئاً عن هذا ، قوة غريبة كانت تملكها وهي تتحدث ، وميض جميل ينبعث من عينيها الضيقتين القاترتين ، آهة تستعذب الذكرى وتطرب بها النفس ، يسبحان في دنياهما التي تحكي عنها ، يتناسيان عشقهما ، تتقابل النظرات تتحاكى بالعشق رغم وجود الأم والطفل .

قبل أن تغادر الدنيا ، أخرجت كترها ، عقدتها الذهبي الجميل ، قبلته ، وهبته هدية لهما ، قالت إنه هدية زوجها يوم ولادة ابنها ، هو أغلى شئ

تمتلكه ، رداه إليها داعين لها بطول العمر ، صممت ، قبلا هديتها ،
أعطتهما حرية التصرف فيه ، بعدما أصبح العقد ذكرى للزمن الجميل ،
لم يفكرا في التفريط فيه يوماً .



لم يجدا مفرا أمام الحاجة الماسة ، حملاه بين يديهما كأنهما ذاهبان
ليواريا ابنهما التراب ، حزين وهي أشد حزنا ، ينظران إليه وتسبح
العيون في اللمع ، لم تعد هناك وسيلة أخرى ، ظل فترة طويلة لا يجرق
على الذهاب بمفرده ، وهي بدورها كانت ترفض ، بعد تردد بمضيان
بخطوات متناقلة وصمت .. بدخلان .. يجلسان .. ينتظران .. يتسم
الصائغ وهو ينظر إليهما ، يخرج العقد من جيبه ملفوفاً ويقدمه إليه ،
يضع نظارته فوق عينه ، لا يستغرق وقتا طويلا في الفحص، يدفعه إليهما
بعد أن ذهبت ابتسامته ، لا يصدقان ، ينهرهما ، يعاودان الكرة عند
صائغ آخر ، الجميع أجمعوا على إنه ليس .. ذهباً ...

كلاب الباشا

لزم الصمت ، جلس فوق دكة المتهالكة ، شبك أصابع يديه واستند بهم الى عصاته ، حاول أن ينصت الى حديثهم ، دارت رأسه بأفكار غريبة ، هناك طرقاً عديدة للمقاومة ، تناوبوا أمامه طرح الآراء والأفكار ، استطاع أحدهم بفكرة جبانة أن يسلمه عن صمته . في العقد الثلاثين من العمر هو ، يشهد له الجميع بقوته وشدة تحمله ، يلداه عفيتان ناشفتان من العمل في الأرض من قبل الشروق وحتى الغروب ، ثوبه القديم ممزق من عند كتفيه بسبب بروز عضلات كتفيه ، أطاح بالسكون الجاثم على صدورهم والخوف الصامت داخلهم ، أمسك بعصاه التي تفوقه طولاً ، أقسم بأغلظ الأيمان أنه سيهجم عليهم وسيقتلهم واحداً واحداً ، أخذ يستعرض أمامهم محطته ، أنصت الجميع ، وزع الأدوار عليهم ، لم ينس كلاب الحراسة المسعورة ، لم ينس عدد الحراس والخدم ، كانت كلماته ثائرة ومقنعة ، آثار الجوع الظاهر والباطن كانت كفيلة بانتزاع موافقتهم الفورية .

كان غريباً عن البلدة ، جاء واشترى الأرض من ملاكها ، توقف عن زراعتها عاماً كاملاً حتى باع كل الأجزاء أثاث بيوتهم ليأكلوا ، عندما استدعاهم للعمل في زراعتها حدد لهم أجراً أقل من سابقه ووافقوا ،

خفض الأجور مرة أخرى بعد موسم واحد ورضخوا ، أرهقهم بالعمل طوال اليوم الى ما بعد العشاء ، خفض الأجور ثلاثة ، شكوا اليه من عدم وفاء الأجر بلقمة العيال ، سبهم ، ضربهم بالسياط .

أمر خدمه وحراسه الغرباء أيضاً بضربهم ، أوسعوهم ضرباً ، هربوا هم أمام لسعات السياط ، عاندوا الى أرضه في اليوم التالي مقهورين ، بعضهم هرب للعمل في أماكن بعيدة ، من بقي تحمل المشاق والآلام في سبيل لقمة العيش .

اجتمعوا على حلم ثورة في الغد يقاتلونه فيها بالفؤوس والعصى ، بالمحروقات والسيوف الصلبة ، بالبنادق البالية والمسدسات الكاذبة التي يحتفظون بها ، أجمعوا على صواب رأيه . النساء اللاتي كن يسترقن السمع ابتهجن وتخوفن في آن واحد ، يعرفن مثلهم مرارة القهر ، حتى روث البهائم الذي يصنعن منه الوقود منع رجاله الأقرباء جمعه من داخل حظائر بهائمهم ، بقايا عيدان الذرة الشامية وحطب القطن لم يجدوا فيه نصيباً رغم شقائهن في حصاده ، جمعه خدمه وحراسه واضرموا فيه النيران أمام أعينهن ، يتخوفن من شتاء قادم لا تصمد فيه عظام رجالهم المتهاكة .

رفع رأسه بعد صمت ، أخذ يلق بمصاه الأرض ، صمتوا جميعاً ، عزفت عصاته بطرقاتها فوق الأرض سيمفونية مستترة ، توقف الطرق

فجأة ، اشرأبت الأعناق ، رفع هو رأسه للسماء ، كان القمر يلدا ،
استعاذ بالله من الشيطان الرجيم ، نظر اليه وهو يقترب منهم ، خشي أن
يشبط عزائم رجاله ، لكنه اقترب أكثر وقال له وهو يرفع عصاه ويلكزه
بها في كفه برفق :

- جلدورنا في الأرض دي .. في التربة دية .. ولسه ما اتخلقش إللي
يحركتنا منها .. واذا كان معاه فلوس ومعاه رجال ، إن شا الله معاه جن
ازرق حتى .. احنا معانا ربنا .. بس ربنا ادانا العقل نفكر بيه .. لازم
نعرف احنا هانعمل ايه بالظبط قبل ما نخطي خطوة .. ثم التفت الى
الرجال وقال لهم :

- مين يا ولاد معاه بنقية ؟

قبل أن يجيبه أي منهم علود للحديث :

- أنا عارف مين معاه ومين ما معاهش .. لكن بتادقنا قديمة ..
والسيوف قديمة .. السيوف صدت من الركنة .. ده غير ان زمننا
ماعدش زمن سيوف ولا زمن بتادق خرطوش لو ضربتها بمكن تفرقع
ماسورتها في وشك ، لا يا أولاد ..

صمت ، ثم نظر الى القمر البدر وكأنه يستجلي منه شيئاً .. بادره
أحدهم

- يعني عايزنا نركع ونفضل عبيد للبasha ..؟؟

اعتدل رجل مسن ثيابه أكبر سناً منه مستجدياً من عصاته مساعدته في النهوض ، وافقته العصي بينما خذلت ذراعه المهرمة ، امتد أكثر من ذراع لمساعدته ، نهض ، نفخ موعرة جلبابه ، تناثر تراب ، لم يتأفف أحد ، استند على عصاه قائلاً :

- اسمعوا يا اولاد كلام عبد الباسط ... هو أوعى منكم وأكبر منكم .. وحافظ كثير من كلام ربنا .. لكن فيه حاجة عايز أقولها لكم .. الباشا النهارده غير الباشا زمان .. الباشا زمان كان مسلم ربنا .. عارف زكاة المال وزكاة الفطر وزكاة الأرض ، الواحد منا كان ما يملكش قعر قصبة في الأرض لكن كان يياكل ويشرب من خير أحلى أكل وأحلى شرب .. كنا شغالين عنده لكن يحامي عننا كأننا ولاده أو اخواته .. حتى حراس أوضه وخفزه كانوا منا .. عيدان السلوة وحطب القطن وروث البهايم كانت ملكنا نأخذ منها وقت ما احنا عايزين ..

- يا عم روقنا .. ما الباشا بتاع زمان هو هو الباشا بتاع النهاردة ... غورش احنا بس اللي مكتوب على جبيننا نفضل طول عمرنا عبيد .. والله حرام .. قاطعه لبتم حديثه ...

- يا ابني أنا قلت اسمعوا كلام عمكم عبد الباسط .. ربنا بطرح فيكم البركة .. صلغوني .. الباشا بتاع النهارده مش مسلم .. ما يعرفش إيه يعني الزكا ولا الصلقة .. حتى حراسه جايبهم من بره البلد ..

ومسلحهم بسلاح أجنبي .. دي البنديقية الواحدة تطلع ستة وتلاتين
طلقة قبل ما ترمش بعينك ... يعني لو طلعتنا كلنا بالسلاح اللي حيلتنا
بنديقية واحدة آلي في ايد راجل من رجالته نخرم جتنا زي الغربال ..
وربنا يقول ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة . عموماً أنا قلت اللي قدرني
عليه ربنا .. وأنتم دماغكم في راسكم تعرفوا خلاصكم ، واوعوا تفكروا
ان أنا خايف ، أنا عمري ما يعيش قد اللي عشته ، أنا مستعد اضحي
بنفسي قبليكم ، ولولا خايف من ربنا كنت أرمى نفسي قدام عريته
تلوسني .. نموتني عشان أوديه في داهية .. لكن المصيبة إن المأمور
هايمعت واحد ظابط يعاين الحادثة على ما هوه ياكل ذكر البط في بيت
الباشا ويطلعه بريء وما عندهوش ذنب ، وأنا ما يتوبني غير لوعة عمالي
وشويتي في نار جهنم !!

لم يستسلموا لنصائحه ، تعالت المهمات من الصفوف الأولى بينما
حديث خافت يلور في الصفوف الخلفية ، بعضهم يشكو لبعضهم حزنه،
كلهم في الهم سواء ، الشتاء قادم ، لا يوجد منزل واحد في القرية به ما
يكفل له دفء الأجساد أو البطون ، حفت ضروع الماعز والأغنام
والأبقار والجاموس ، سكنت حركة الحمير، ظهرت عظامها ، تركوها
تسرح على الطريق عليها نجد حفاية تسد رمقها ، ينالها كل يوم ما
يكفي من الضرب والأذى من حراس القصر والأرض عندما تقترب منها،

كلاب الباشا تعلو خلفها ، الحمير لا تستطيع الدفاع ، بطونها الخاوية وعظامها النخرة لا تساعد على الرقص بالخلفتين ، ذات مرة تشجع أحد الحمير وتفجر خوفه ورعبه فتقلصت أمعائه الخاوية ومنحت موخرته قوة مؤقتة استلزم بها وحلول أن يقول لأحد الكلاب أنه حمار جدع ، رفسه بخلفيته ، لكن قوته غفلته ، وقع على الأرض ، تدحرج نحو القرعة الصغيرة ، تجمععت بقية كلاب الحراسة وغرست أنيابها فى جسده المطحون ، استسلم للموت ، تناثرت اشلاؤه ، وتحركت أطرافه بفتور حركتها الأخيرة واستسلم للرقاد . بكلمة صاحبه ، ورثاه أولاده ، غير أن نفس صاحبه قد استراحت بموته ، فكلم من مرة عرضه للبيع ليطعم أولاده من ثمنه فلم يجد له مشتر ، بكسوه وهم يشعرون أن نهايتهم لن تكون أفضل حالا من نهايته . كلابهم أيضاً لم تجحد بالأمس السفات الذى تقفان به فثارت على بعضها .. هاجمت بعضها .. عقرت بعضها ، سالت دماؤها وهي رفاق درب وطريق وجوع ، وغنلما انتهت الى آثار اللحاء ، خف عواؤها ، جلس كل منهم على موخرته ، نظرت لبعضها فى عتاب بعيون دامعة وأفواه مفتوحة من شدة الجوع والإرهاق ، نظرت لأكبرها سناً وهو ملقى على الأرض يلحس آثار اللحاء فى قلمه ، أحست بالآلم والحسرة ، أحست بما ارتكبتها من خطأ .. وضعت رأسها فى الأرض حزياً من فعلتها .. لقد نهشت لحم بعضها .. اقترب

كل منهم بدوره إلى الكيسر .. أصواتها المخلجة هامسة ضعيفة كمواء القطط الحارية ، شرعت تبادل معه الآراء ، استقرت على رأي واحد .. المحجوم .. المحجوم المباشر والمباغت على كلاب الباشا ، اعتذر كل منهم لزميله وأبدى أسفه وكل التمس العذر لصاحبه .. فجميعها إلى مصير واحد ولو أبت .

تقدمت الكلاب في جوف الليل ، حاولت الوثوب فوق الأسوار ، خنلتها قوتها ، لم تستطع ، شرعت في طريق آخر ، تناوبت حفر نفق بأظفارها تحت السور ، شعر الحراس بها ، حبسوا كلابهم في غرفة مغلقة حتى يوقعوها في الكمين ، ألقي حراس الباشا بقطع اللحم المغموسة في السم أمام النفق من الجهة المقابلة ثم ابتسموا في خبث ، لمعت عيونهم في الظلام وابتعدوا ، غزت رائحة اللحم أنوف كلاب القرية المسكينة ، أسرع من جديد ، لم تكل أيديها ، احترقت عبر الجدران ، بحذر تقدمت ، هجمت بلا تريث على قطع اللحم المسمومة ، إنطلق عواؤها الحزين ، ذهبت وذهبت أصواتها ...

الكلاب صنعت نفقا تحت السور العظيم ، الكلاب احترقت الحاجر ، الكلاب استطاعت .. لكنها فشلت بسبب المؤامرة ، الأفواه تناقلت حكاية عملية الكلاب ، تولدت السخاوط والآراء .

لم يمحض غير يومين ، أحد الرجال الذين سمعوا حكاية الكلاب يتحاصر كسر حاجز الخوف داخله ، قرر أن يسرق من مخازن الباشا قوت أبنائه بمفرده ، حمل سلاحه القديم وإستل سكيناً صدئة وضعهما بين طيات ثيابه ، أمسك نبوته الطويل الذي صنع لنهايته حلقة حديدية ، تقدم والعيون غافية ، الصمت مطبق على جنبات القرية الصغيرة ، فتوات كلاب القرية لم يعد يسمع لها صوت ، أشبال صغيرة تلك التي لم يكن لها نصيب المشاركة في المحكوم ، أصواتها مبهمة تصل لمسامعه في الغالب إستجداء لطعام قد يسوقه أحدهم إليها ! يعرف هو الطريق إلى المخزن الكبير ، المخزن يحتل عن آخره بالقمح والذرة الشامية وبالدقيق ، كل ما تبغيه نفوسهم التي ترجو الحياة ، تسلك في حذر ، إقترب من التزعة الفاصلة ، غابت راحة المساء الندية لتحل راحة التزعة العفنة من جثث الكلاب التي ألقيت فيها ، وهبت له الراححة القنطرة القوة والعزيمة ، رفع جلبابه ، بجاض التزعة مستعيناً بعصاه ، اصطدم بجثة كلب تطفو ، أزاحها بعيداً ، وصل للجانب الآخر ، إلى مبتغاه .

استطاع تحظى السور ، الثمار الفاضحة المتدللية من فروع الأشجار تكاد تحطف لبه ، امتدت يده إلى برتقالة ، قضمها بقشرها ، أحس بدبيب الدماء في عروقه ، أحس صوته وهو يلوك البرتقالة يصل إلى كل الأسماع ، اكتفى بعصاه وتفلها وتناول أخرى ، اتجه في حذر بالغ ناحية

المخزن الكبير ، دفع الباب ، انفرج محدثاً صوتاً غليظاً ، دق قلبه بعنف ،
 التصق بالجدار ، جاء صوت من الداخل يسأل : مين هناك ؟ لم يعاود
 الصوت النداء ، يبدو أنه صوت نائم عاد الى نومه ، تقدم للداخل ،
 امتدت يده في الظلام لتحسس أحد الأكياس ، وجده ناعماً رخواً ،
 تأكد أنه دقيق ، كاد يرقص ، الكيس يزن ما يقارب الخمسين
 كيلوا جرام ، حمله فوق ظهره واستلار ، خطوات معدودات ، انفرج
 الباب عن أحد الحراس بيده فانوسه .. صاح به : لا تتحرك .! ألقي
 بالكيس ، أسرع ناحيته شاهراً عصايه ، ضربه بقوة ، صرخ ، صرخته
 هزت أرجاء القصر ، ما كاد يعلو خارجاً الا وانطلق جحيم من الأعيرة
 النارية حوله ، نام فوق الأرض مقهوراً ، تقدموا بفوانيسهم ووجوههم
 الغريبة ، قام زميلهم الملطخ بالدماء ، سقطت الأضواء فوق وجهه ،
 برزت أنيابه ، امتدت يده إليه ، أوقفه من نومه ، صنعوا دائرة حوله ،
 كلاهم خلفهم صنعت دائرة أكبر ، طالبهم أن يتركوه له ، أذعنوا
 لمطلبه ، كال له الضربات الموجهة ، تألم ، اندفع الدم من فمه بغزارة ،
 صوت القهر يخرج مكتوماً مستنجداً وما من مجيب ، علقه في أحد
 الأشجار ، حمد الله في سريره ، ظنه سيصنع له مشنقه ينتهي بها عذابه ،
 لم يفعل ، رفعه من قدميه ، لم يجد فيه مقاومة تذكر ، لم يجد في ملايسه

ما يتطلب القوة والعنف ، بمجرد أن شددت أجزاؤها تناسلت وظهر جسمه اليابس وأصبح تعداد ضلوعه ميسوراً لمن يريد التعداد .

يعود خيزران دقيق أخذ يلعب جسده ، ضربات خفيفة ما لبثت أن اشتدت لتترك أثرها الطولية والعرضية على لحمه المكشوف ، تعالت ضحكاتهم مع صرخاته تتوارد ، قطع الحارس الحبل بسكينه ، سقط دون حراك ، تركوه وانصرفوا حتى الصباح ، حاول الحركة لم يستطع ، أبى أي جزء من جسده الحركة ، تحركت أهداب عينيه ، فتح عينه فسقط ضوء الشمس فوقها ، أغمضها ثانية ، لزوجة الدم فوق وجهه وجسده جمعت فوقها أسراب الذباب والحشرات ، حرقته لساعاتها لكنه لا يستطيع الحركة ، تحرك غصن شجرة فحال بين الشمس وعينيه ، فتح عينيه فلم ير شيئاً ، حاول ، باءت محاولاته بالفشل ، استشعروا حركته ، تقدموا نحوه يضحكون ، ألقوا بالماء فوقه ، اهتز ولم يستطع النهوض ، أوقفوه عنوة .

تقدم نحوه فوق فرسه الأبيض المهيّب ، نظر إليه ثم إلى حراسه وتحدث إليهم ، لم يفهم من كلامه كلمة واحدة ، استجاب حراسه لحديثه ، تحدثوا إليه ، اقترب منه ، لم يتحمل فرسه المهيّب منظر ذلك الآدمي الساجد ، صهل بقوة ورفع قائمته الأماميتين عالياً ، بصق نحوه ، ألقي راکبه بتعليماته إليهم قبل أن يمضى للسريض كعادته كل صباح .

أوثقوا يديه خلف ظهره وأركبوه بالمندار حملاً غميلاً ، أعور أعرج ،
وجهة للخلف ، أوثقوه جيداً فوق الحمار ، انطلقت رصاصاتهم توقظ
صباح القرية البائسة ، هب الناس من نومهم ، بعضه كان في طريقه منذ
قيل الفجر الى التزعة حاملين شباكهم للمصنوعة من اللحم البالية أو
حاملين مصفاة من السلك ، يصطادون بها الأسماك الصغيرة في طور
نموها الأول، وربما جادت الدنيا على أحدهم بوحدة كبيرة ، لابد أن
الأسماك ستجمع حول جيف الكلاب ومن حولها هم يصطادون ، وقبل
أن يغزو نور الشمس الأرض سوف يسارعون بالعودة قبل أن يفتن اليهم
حراس القصر وزبانيته .

توقف الجميع أمام دورهم مقهورين .. يحضي الركب بالسارق الذي
لم يكن يعني كثيراً مما يدور حوله ، دماؤه فوق جبهته وعظامه البارزة
المكسورة تستجير ، القلوب تتحرك بعنف في مواقعها ، تتحرك الأنامل
بكبثها الجوع والقهر ، تصرخ زوجته ، تقترب ، تلقي بها يد الحراس
بعيداً في سحرة ، تهيل التراب فوق رأسها ، خطوات معلودة خلف
الحمار الأعور الأعرج وتسقط أعياءاً فوق الأرض ، تتجمع النسوة
حولها، تهبط الدموع قسراً من أعينهن ، يشاركنها حزنها ، تعض
النواجذ ، تهتف السواكن الظاهرة ، تتأرجح العصا في أيدي الرجال ،
يكون في صمت ، هل يهجمون ؟ يتسائلون بعين وتعزف العين

الأخرى عن الأجابة ، يتقرب الجميع وميض ثورة من الكبار ، الكبار
بعيونهم المرهقة لا يجدون الكلمات ، الضحكات تخرج من أفواه الحراس
تعبها طلقات الرصاص في الفضاء ، يرحم الأطفال الحراس بالخصى
والحجارة الصغيرة، من يقترب أكثر سوف تناله صفعه قد تلقي به على
الأرض ، الكلاب لم تشارك في هذا العرس ، فتعدادها أصبح قليلاً جيداً
بعد العملية الأخيرة .

صوت قنوم سيارة الشرطة يشق الأرجاء ، نفيرها المرعب يكاد
يصعقهم ، لم يبادر أي منهم بالحركة ، حتي الأطفال جلسوا بنورهم
خوفاً ورعباً ، سيارتان محملتان بالجنود ، هبطوا شاهرين أسلحتهم ،
دخلوا البيوت ، قلبوا ظاهرها وباطنها ، لم يجدوا شيئاً ، وقف هو بعوده
الممشوق ولباسه الذهبي تحيطه الرهبة ، كلّ يتقدم ناحيته يلقي عليه
التحية ويعود الى مكانه ، نظروا الى أجسادهم النحيلة ، وجوه الأطفال
وأيديهم التي تخارب جيوش الذباب الذي يحفي معاً لم وجوههم ، هبط
من فوق حصانه الأبيض القوي ، همس بكلمات ، أوما الضابط الشاب
برأسه مستجيباً ، مضى وخلفه حرسه المدحجين بالسلاح ، تحرك عبيد
الباسط بعجز ظاهر ، تحرك الرجل الطاعن في السن صوب الضابط ،
اتخذ من عصاته معيناً ، توقف الجميع على مسافة ، رنت عيونهم ،
قلوبهم تتحرك على وقع خطواته ، أمام الضابط توقف . بادره الضابط :

- من أنت .. ؟
- خدامك عبد الباسط .
- عايز إيه .. ؟
- الراجل القلبان ده يا سعادة البيه ..
- ده مش شغلك ... ده حرامي ولازم يأخذ جزاءه .
- زى ما أنت شايف يا سعادة البيه ... أكبر بيت في بلدنا يقامر
- كلب عفي ينطه .. كسرة العيش اليابسة ..
- أنت حتحكي لي قصة حياتك ..
- ياسعادة البيه ..
- يعني يسرق ويخيل سلاح مش مرخص ...
- ياسعادة البيه الحكاياه مش حكاية سلاح ، الناس الفقير واكلها ..
- مفيش شغل .. الباشا منع الأولاد من الشغل عنده ... وأحسن واحد فينا
- ما يملكش خمس قراريط أرض .. والشغله الوحيدة اللي تعرفها هي
- الزراعة ..
- يتحدث المعجوز بلفته الدارجة ، كلماته تخرج ممزوجة بالأسى ،
- تقطع نبراته ويسترد أنفاسه من جديد ليعاود بالحديث ، يتفرس الضابط
- الوجوه ، يهتز داخله ، آثار الفقر والمرض تبدو جلية ، عواطفه تحركت
- معهم ، لكن ماذا يمكن أن يفعل لهم ؟ يسرد المعجوز حكاية الباشا

معهم: كيف استقدم مزارعين من خارج بلدتهم ، ادعى أنهم خبراء وأنهم أفضل منهم ، استقدم الآت ومعدات كثيرة مش محتاجة أكثر من نفرين يشغلوها ، طب والباقي ياكلوا منين ، ايوه احنا عارفين ان الأرض أرضه .. لكن ...!. يصمت العجوز ويفكر الضابط وينظر حوله ، ماذا يستطيع أن يقدم لهم ؟ لا يستطيع فعل شيء ، الفتيات بوجوههن البرونزية الملفوحة بحرارة الشمس يسترقن النظرات ، النساء متشحات بالسواد ينظرن بدورهن من بين أطلال منازل أو من بين السطوح المتهالكة ، الخوف يملك الجميع ، الصمت يقتلهم . قطعت هي جبل الصمت ، احترقت الصفوف ، حثت عند قدميه ، قبلتهما ، أسرع الجندي من خلفه ليسحبها بقوة وعنف ، ويلقى بها للخلف ، نهرة ، أسرع الجندي خلفه ثانية ، حاول الضابط تهدئتها ، طالبها عبد الباسط العجوز بالصمت ، مسحت دموعها بكم جلبابها المهترئ الأجزاء ، جلست على الأرض ، أخذت تندب حظها وحظ زوجها العائر ، ألقت بالأسباب ، استجارت به أن يرفع الظلم ، أخذت تدعوه وتكيل الشاء ، مرغت رأسها في التراب بين قدميه ، أفاق من نشوة السلطة على قرع طبل الإنسان داخله ، مال عليها امتدت يده تساعدها على النهوض ، امتدت يده الثانية لجيب سترته العسكرية ، أخرج بين أنامله ما يمتلكه قابضاً عليه بحيث لا يظهر من بين أصابعه ، حاول أن يمس النقود في يدها

عنوة، تصلبت أناملها ، لم تفتح راحة يدها ، قبلت ظهر يده ، سحب يده ثانية ، لم تفلح محاولته في وهبها النقود ، لم يجد مفرأً ، أودع نقوده جيب سترته من حديد ، وعلها خيراً ، أحس بقشعريرة تأخذ جسده / مضى علي قدميه ومن خلفه العسكر ، احترق الثروب الضيقة القنوة ، القنارة مملاً الطريق ، البؤس والشقاء واضح على الأقدام العارية ذات الشقوق السوداء ، عبر الجسر الأسمنتي المودي لأراضي الباشا ، جثث الكلاب المتعفنة تطفو فوق مياه الترعة الأسنة ، زكمت الرائحة أنفه ، أسرع بالمضي ، انفرجت الدنيا عن إبتسامة عريضة ، استقبله بمحور ووجهه الباش الذي يعلو رقبة اكتنزت باللمن والشحم وصنعت مع جسمه قطعة واحدة ، الأزهار وأريجها يفرقان الطريق من أول الباب الخارجي ، كلاب الحراسة ضخمة موفورة الصحة والعافية ، الحديقة غناء تتأرجح التمار فوق غصونها ، طيور الزينة في أقفاصها النهمية تصدح بالغناء ، خدم في ثياب زرقاء عملاء بخطوط ذهبية ، داخله يكاد ينفجر ، الرجل يتحدث إليه بعربية ذات لكنة أجنبية ، لا يمتلك سوى الإصغاء ، لا تسمع أذناه سوى صرخات بؤس وشقاء ، لا ترى عيناه سوى الترعة ، الفاصل بين الجوع والفقر والنعيم المقيم .. العرايا الحفاة ، الحق .. العدل .. المساواة .. أحس أنها كلمات خوفاً ، كان جديداً على المنطقة ، درجات معلودات على المسلم الخارجي وضمه القصر

المضيف بين جوانبه ، اللوحات فوق الجدران تعكس وله وجنون صاحبها
 بالآبهة، فازات ضخمة تتجاوز الرجل الواقف طويلاً ، أباريق نحاسية
 عملاقة بنقوش فرعونية ، آنيات فخارية قديمة ، تماثيل فرعونية ومنمنمات
 إسلامية مصاغة ببلقة، زجاج البهو الكبير ذو الألوان المتباينة ينفذ أشعة
 الشمس فتتأرجح الجدران بين الألوان .. نباتات خضراء معلقة ، نباتات
 ظل . في حجرة المكتب الضخمة التي امتلأت جنباتها ورفوفها بأمهات
 الكتب جلس هو خلف المكتب الضخم بجواره كلبه منفوش الشعر ، أخذ
 يتحدث عن واقعة الأمس والفلاح القنر الذي ضرب أحد حراسه وعن
 محاولته السرقة ، يتحدث وهو يداعب كلبه بيده ، كلبه يلحس يده ،
 بجواره من الجهة الثانية وعن يمين الضابط تمثال يقترب من المتر طويلاً ،
 صورته مصغرة من تمثال الحرية ، نظير الضابط الشاب إلى الشمال ، أشاد
 بجمال صنعه ، تطرقا إلى الحديث عن الحرية ، انفرجت أسارير المضيف ،
 أشعل سيجاراً هافاني الصنع بعد قضم مؤخرته ، ترك كلبه المدلل يصعد
 فوق ركبتيه وهو يشلو بأحاديث عن الحرية ، وما هي شروط الحرية ،
 فالحرية والجهل لا يتوافقان ، وفي وجود الجهل لا بد من سلطة قوية ،
 فالجاهل بطبيعته لا يفهم مغزى الحرية ، كانت دهشة الضابط بالغة
 عندما وجده يتهم الإسلام بأنه حكم ديكتاتوري ، وذهب يستدل على
 صدق كلماته بمقولات مأثورة لعلماء بارزين ، أحس بالتأفف من

أفكاره، استطاع أن ينهى الحديث بلباقة ، حاول أن يقتعه بتناول الغذاء لكنه أبى بشنة ، شكره ، أمر الجنود أن يأخذوا المتهم ، كانت مفاجأة تنتظره خارج القصر ، وجد أن إحدى السيارتين قد امتلأت عن آخرها بصناديق الفاكهة المختلفة ، سأل جنوده ، أحابوا بأن الباشا أمرهم بهذا، أوما الباشا برأسه متبسماً ، حاول أن يقدم له أسباباً واهية ، اغتصب الضابط ابتسامة صفراء ، أمر الجنود بإنزال كل ما في السيارة ، أطاعوا الأوامر ، أخذوا المتهم .. قبل أن يمضي في طريقه عرج على القرية ، شد في طريقه على يد العجوز ، وعنه أن يفعل ما في وسعه حتى يفك أسر السارق ، استشعر غصة في حلقه ، حاول أن يمد يد المساعدة للعجوز فأبى .

أسبوع مضى ، استرد في السجن عافيته ، أكل وشرب ما يكفي ، تمنى أن يظل مسجوناً ، مع كل مضغة أو شربة ماء يتذكر أسرته ، تفزوى أمنيته السعيدة ويطرق البوس ملامح وجهه ، لم يتعرضوا له بأي أذى ، كانوا معه رفقاء ، عقد الضابط صلحاً بينهم بموجبه يفك أسر السارق ، وتعهد عليه وعلى عجوزهم بعدم التعرض للباشا أو حراسه أو كلابه ، أذعنوا لما يحمله المكتوب ، مهر كل منهم المحضر بإبهامه .

انطلقت زغاريد كاذبة ، دموع في العيون ، قيود جديدة فرضت ، هذه المرة ليست من قبل الباشا ، ولكنها قيود من السلطة أيضاً ..

أحسن الحراس بمدى سطوة الباشا ، ليس بما يمتلكونه من سلاح لحماية ، ان بمقدوره أن يلقي بكل الفلاحين إلى السجن ، كان إتفاقه مع السلطة فتحاً من فتوحاته ، صالوا وجالوا أكثر من ذي قبل . علي الطرف الثاني فريق أثقلته الأغلال وأقعدهم الفقر ، أصبحوا مثل ديدان الأرض لا يتركون الطريق ..

مع غروب شمس النهار استجارت فتاة ، صرخت بأعلى صوتها ، اهتزت جدران المنازل الطينية ، انطلق كل يلهث بمسرواله ، بنبوته ، بمنحلت ، بفأسه ، أسرعوا ، أسرع الحارس ، قفز فوق السور ، رفع بندقيته الآلية من ورائه ، صوبها تجاه القادمين ، ساعدوا الفتاة على النهوض من التزعة ، كانت تحاول اصطيد قليل من السمك بثوبها ، حاول الحارس أن يهبها بعض الثمار ، رفضت ، حاول مداعبتها ، أقصته ، هاجمها ، صرخت . وقفوا جميعاً شاهرين أسلحتهم .. أطلق الحارس سيلاً من الأعيرة فوق رؤوسهم ، ظلوا واقفين وكأنهم يتمنون الموت ، انسحب للداخل ، أحنوا الفتاة إلى القرية ، طالبهم العجوز بتركها والعودة إلى بيوتهم ، انفرد العجوز بالفتاة ، حمد الله أن لم يصيبها مكروه ، عنفها وألقى عليها باللوم ..

صلى بهم العشاء ، استدعى بعضهم ، كانوا شباباً لم يتجاوز أحد منهم الأربعين ، همس في أذانهم بكلمات ، وهبهم بعض الأوراق المالية

التي لو احتفظ بها فستكفيه يوم مماته ، أعطاهم بعض الخلى الذهبية
والفضية التي كان يحتفظ بها ليوم حاجة ، شرح لهم طريقة الوصول ،
انطلقوا ..

قبل تبشير الفجر ، عادوا ..

انفرد بهم في مكان قصي ، أخذ عوداً صغيراً من حطب القطن ، راح
يرسم لهم فوق التراب حدود الأرض الجديدة التي سوف يعمروها ،
سألهم عن كل جزء وكل قطعة رأوها وبأي نوع يمكن زراعتها ..

حبيبات صغيرة مثل حبيبات النورة الرفيعة داخل كيس صغير لكل
منهم ، حدد لهم الليلة الموعودة ، اتفقوا فيما بينهم ، حال بينهم وبين
الخوف ، أخذ يشرح لهم طريقة بذر البنور ، المساحة التي يجب عليهم
تغطيتها ، والموعد ليلة العيد ، أكد لهم أن أعوان الباشا لن يدركوا ما
هذه البنور ، الأرض أرضنا ولن نبوح بالسر لهم ، أعوان الباشا غرباء
استقطبهم من أماكن بعيدة ، منهم من لا يدرك حتى اللغة العربية .

أسابيع قليلة ودوت أصوات سيارات الشرطة ، نفيرها أيقظ الحراس ،
لم تكن سيارة واحدة ، بل عدة سيارات ، هبط الجنود مدحجين
بالسلاح ، حول قطعة الأرض ، إلتقوا ..

صنعوا سياجاً ، تأكدت القوة القادمة من نوع النبات الصغير
الجديد، لكنهم إقتادوه هو وصاحبه ، فرضت الحراسة على الأرض .

تشابكت خيوط قضيته ، التهم كانت جاهزة : حيازة آثار وتهريبها
للخارج ، التهرب من الضرائب ، استزراع أرضه بمواد مغلّقة ...
لاتزال القضية أمام القضاء وتحت رحمة القانون ..

المهمة

مضى في الدروب الضيقة ، بين عواء كلاب الحراسة ووسوسة الهوام
ونقيق الضفادع ونسمات المساء الرطبة الندية ، وصل للطرف الآخر من
القرية ، صفحه مياه الترعة تتلألأ فوقها صور النجوم . لم يحظ الجمال
الرباني المغدق على الدنيا من حوله بانتباهه ، انطلق في طريقه ، تحسس
سلاحه ، أخذت جسمه رعشة ، أجفل مما عزم عليه ، تذكر قسمه ،
تذكر المهمة المكلف بها ، انساق في تيارهم ، وقع اختيارهم عليه ، هل
يعود أدراجه ؟ كيف يعود ؟ ماذا سيقولون عليه ؟ ملأوا أيديهم
بالمساعدة له ، فكروا عسرتة ، وهبوه من المال ما يفي حاجته ، خمس
سنوات مضت منذ أنهى خدمته العسكرية ، سبع سنوات منذ حصوله
على مؤهله ، لم يعمل ، أصبح عائلة على أبيه وأسرته ، إنساق في
ذكرياته ، كم تمنى أن يلتحق بعمل ، كم من الجهد بذله في سبيل
الحصول على وظيفة بما يحمله من مؤهل ، كم تمنى أن يرفع عن أبيه ما
أنقله من تكاليف الحياة ، أقرانه ألحقوا بأعمال ، نظروا إليهم ، ملأ الحقد
قلبه ، كل من التحق بعمل له قريب ذو مركز مرموق ، أما هو فأهله لا
حول لهم ولا قوة ، كان شغوفاً بالحياة ، محباً لأهله ، تواقاً للخير ، راکعاً
شاكراً دائماً لله العلي القدير ، نصبوا شباكهم حوله بعناية ، لم ينسق في

تيارهم بهودة ويسر ، حاوروه ، تثبث بالحق والخير ، ساوموه ، لم تفلح مساوماتهم ، عقلوا مقارنات وكانت الغلبة له ، طرّقوا مناح شتى ، علموا ما أصابه ، أدركوا علته ، طرّقوا فوق جرحه الغائر في نفسه ، عرفوا حاجته الماسة للعمل ، فتحوا أبواب العمل أمامه ، استشعر خوفاً وتوجس شراً ، رفض بادئ الأمر ، مضت أيام فيها عزف عن الجلوس معهم ، ذهبوا إليه ، عرضوا عليه المال والعمل ، كانوا يعلمون أنه حاز كثيراً من شهادات التقدير في الرماية ، جلس كثيراً الى نفسه ، أحلقت به الخطوب ، ذهب ليعمل في المحاجر ، لم يدم عمله كثيراً ، طرّق أبواباً كثيرة ، كل الأعمال ، لم يفلح ، كلل مسعاه بالفشل مرض أبيه الطويل ، أرهقه ، أسهله ، الأبواب أغلقت حونه .

تتابع الأحاديث ، النبوة الإسلامية ، الإمارة ، الخلافة ، الحق ، الشورى ، العدل ، المساواة ، دسوا له السم في العسل : " ها هي راقصة كم تتقاضى ؟ ها هي فنانة كم تتقاضى ؟ تجار السموم والمخدرات كيف أصبحوا ؟ سارقو قوت الشعب أين هم ؟ أصحاب النفوذ اليوم من ؟ ... عقلوا مقارنات كثيرة بينه وبين أقرانه الذين يعملون وهو مازال قابلاً في المنزل ، لماذا ؟ حلول أن يقد الأفكار المقترسة ، تمنى أن يسافر بعيداً ، كيف يسافر وأبوه طريح فراش ؟ الحاجة للمال قاهرة .

لم يصدق عينيه ، استطاعوا أن يحصلوا له على عمل ، وجد الجميع
يفسحون لهم مكاناً ، يستجيبون لطلباتهم ، إنه طريق واحد أمامه ، لم
يجد مفرأ . استقر عزمهم عليه ، أناطوا به المهمة الأولى ، في مكان قصي
مضى معهم وبهم ، وجد السلاح ووجد المجتدين على أهبة الاستعداد ،
أخذ يشرح لهم طريقة فك السلاح ، طرق التصويب الصحيحة ،
أمام عينيه ، شريط طويل من ذكريات حافلة بأشياء غريبة ، حكاوي
مريرة ، ظروف قاهرة ، آهات تتناوب وأحاسيس مُشبعة بكلمات حق
، ظاهرها وباطنها العذاب ..

تحسس سلاحه ثانية ، أخذت جسده قشعريرة ، تردد ، شجعتة
كلماتهم ، دفعته أموالهم ، هزمت ظروف الحياة القاسية ، قهرته قوى
عقبة دست بعناية في فكره ، تسلط ذوي النفوذ ، تفاق أصحاب الكلمة
، أحاسيس متباينة تخرقه ، إعلاناتهم المستفزة لفقره وحاجته ، يثرث
بعض الشيء ، يتردد ، تنفعه أشياء كثيرة .. يسهل الجواد الجامح داحله ،
يمسك لجام نفسه بقوة ، يمضي في الطريق قسراً عنه ، عبر مكر الصوت
يخترق جسده صوت المقرئ بآيات الله البينات ، سيمفونية السماء تعزف
فترتش أوصاله ، يتعلق الشيطان بأذنيه ، تنطلق المعزوفة وتخرق جدران
القلب ، كلمات تتوافد في توافق تذهب بالإنسان السوي للآفاق الرحبة
، آفاق الإيمان والهدى الرباني . توقف على حافة التزعة الجارية ، أصاخ

السمع ، هبطت دمعتان قمراً فوق وجنتيه الضامرتين حزناً ومرارة ، مضى في طريقه ، أغلق طريق العودة ، الأفكار تسوارد والأسئلة تتوالد ، ينظر للنجوم تارة ، يناجي ربه بكلمات ودعوات .. القتل .. القتل .. يقتل إنساناً .. يجرمه من الحياة .. وما جزاء القتل ؟

لا مفر يجب أن يقتله ، إنها مهمته ، اتفقوا جميعاً وحلحوا هويته الكافرة وأحلوا دمه ، ينشطر من جديد : " إنه انسان مسلم " . ١ .

يعاود السير في الطريق المحدد ، تتباعد المسافة بينه وآيات الذكر الحكيم ، تظهر أضواء مركز الشرطة ، يتخذ طريقاً جانبياً ، في خطوات حثيثة متلصصة بمضي ، يخرج سلاحه من طيات ملابسه ، يتقدم بخطى واهنة ، تتحرك أنامله حركة لا إردية ، انفرج الطريق أمامه إنخذ ساتراً يحميه من العيون ، يحميه من طلقات الرصاص في نفس الوقت ، أخذت عيناه ترصد الحركة ، الخفراء أمام مركز الشرطة يتناوبون شرب الشاي ، استطاعت عيناه أن تعدد ملاحظهم جيداً ، فقراء مثله ، تطحنهم ظروف الحياة مثله ، لهم أبناء صغار في مللرس القرية ، هذا له فتاة في الغد زفافها ، ماذا يحدث لو سقط قتيلاً ؟ هذا الجندي الواقف بالباب تجاوز الخمسين ، كثيراً ما كان يومهم للصلاة ، يعرف الجميع ، سيبادلونه إطلاق الرصاص ، إهتز جسمه بعنف ، عاد صوت المقرئ المفرد بآيات القرآن الكريم مخترقاً سكون الليل ومعازل قلبه الواجفة ، ضاع صوت المقرئ

للحفلة ، خرج جندي متسلط مشهود له بذلك ، استغزه ، عادت من جديد سيمفونية السماء ، هبط الودق فوق قلبه المهزئ بالأفكار والأحاديث ، عادت عيناه ترصد الحركة أمام مركز الشرطة ، أخذ يحسب تعداد الجنود والخبراء ، أخذ يستعيد في ذاكرته كم منهم يمكن أن يلاقي حتفه ؟ كم زوجة ستزمل ؟ كم أبناً يصبح يتيماً ؟ كم أم ستصبح تكلّى ؟ كم بيت يغلق ؟

عاد صوت المقرئ يهز جسمه كله ، ضحكات الخبراء ورشقات الشاي تصفحه فوق وجهه ، يحاول أن يمنع اللموع التي تسربت من عينيه ، لا يستطيع ، تهبط من مقلتيه بلهيب يكوي وجنتيه ، تعاوده الغشاوة ، أحاسيس متباينة ، تتجرد الحقيقة أمامه من ملابسها فيولي وجهه ، تلور حوله ، يفلق عينيه ، تفيض نفسه بالمشاعر ، لا تستين الحقيقة أمامه جيداً ، يرهف الحس ، يترصّد مصدر الصوت القادم من داخل المبنى ، يتأكد منه ، يخرج ضابط الشرطة ، يداعب أحد الخبراء ، يضحكون ، ضحكاتهم صفعات فوق وجهه ، مداعبته مع الخفير تقول أنه إنسان ، إنه بشر مثله ، أغلبهم مسلمين ، فجأة يعزم على أمر ، يهجم هجمة واحدة ، تعقد المفاجأة المستهم ، لا يتحرك أحد ، يطلق رصاصاته في الفضاء ، يجلس على الأرض ، لا يصنقون ، يتسمرون ، تعقد لسانهم الدهشة ، ينظرون لبعضهم ، يتقدم لضابط الشرطة ،

يطلب منه أن يقبض عليه ، أسئلة الضابط الشرطة إليه لا تحمل سوى
إجابة واحدة : " قلمت لأقتلك ولكن طاشت رصاصاتي " !

الضابط لا يصدق ، الخفراء يعرفونه ، يعلمون أنه يستطيع أن يصيد
العصفور من بُعد . أمام اصراره يودعه الحجز ، يحس بالهلوء يغمر
جسده ، تذهب الرعشة ، يطلب منهم ماء ليتوضأ ويصلي .. يصلي لله
شاكراً ..

في جوف الليل .. تصل الى أذنيه دعوات خمر .. من يطلقها ..
لا يبري ..

الله أكبر ... الله أكبر ...

الفهرس

١٧	١ - السراب
١٣	٢ - شعرة بيضاء
١٩	٣ - البريق
٢١	٤ - ديل الكلب
٢٥	٥ - ليست الأولى
٣٧	٦ - الفرس
٣٩	٧ - الذكرى
٤١	٨ - صباح شتاء بارد
٤٣	٩ - عصر الحزن
٤٥	١٠ - البداية
٤٩	١١ - نوم الخرفان
٥٥	١٢ - الميزان
٥٧	١٣ - إرهابي
٦١	١٤ - الدجاج
٦٣	١٥ - مطلوب أفضل جحش
٦٩	١٦ - دوار
٧١	١٧ - أبو الشوارب
٧٩	١٨ - الأبطال
٨١	١٩ - ذات السبعين
٨٥	٢٠ - ذهب الذهب
٨٧	٢١ - كلاب الياشا
١٠٧	٢٢ - المهمة

مطلوب أفضل جحش

■ طوال الليل .. ونهيق الحمير في البيوت لا ينقطع ! ضجيج لم تألفه البلدة من قبل، استردت الحمير عافيتها بعد طول هزال، عرفت ربما لأول مرة نشوة النهيق العفي، لم تعد تتمرغ في التراب مثلما كانت تفعل بل سحبها أصحابها قسراً إلى التربة، غسلوها بالماء والصابون أبو ريحة، صنعوا لها أردية ملونة تقيها حرارة الشمس أو برودة الليل، تقبل الناس حمل أمتعتهم وأطفالهم بكل سرور ليريحوا حميرهم. ازداد دلال الحمير، أصبحت تمتنع عن أي طعام يقدم إليها إلا إذا كان على ما تشتهي، رفضت أن يعتلي ظهرها رجلٌ بعد أن كان مرتعاً للأطفال والنساء، تمردت على استكانتها المألوفة فصارت تضرب بخلفيتها في الهواء، وتثور، وتعض، صارت تعتدي على كل الحيوانات الأليفة الأخرى من الكلاب والماعز والجاموس، وعلى الطيور الوديفة أيضاً، وأصحابها يتحملونها بكل الرضا، فقد أصبح غدهم بكل آماله مرهوناً بالحمير، ويقدرتها .. !!!

